

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

АКАДЕМИЯ ТРУДА И  
СОЦИАЛЬНЫХ  
ОТНОШЕНИЙ; ОУП ВО  
"АТИСО"

Подписано цифровой  
подписью: АКАДЕМИЯ ТРУДА И  
СОЦИАЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ;  
ОУП ВО "АТИСО"  
Дата: 2024.01.26 11:44:50 +05'00'

**УТВЕРЖДАЮ**  
Заместитель директора УрСЭИ (филиал)  
ОУП ВО "АТИСО" по УВР

 О.В. Зубкова  
25.04.2023

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) Литература

### Направление подготовки

09.02.07 Информационные системы и программирование  
(код и наименование направления подготовки)

### Направленность (профиль)

Специалист по информационным системам

### Квалификация выпускника

Специалист по информационным системам

Кафедра: Гуманитарных, естественно-научных и математических дисциплин

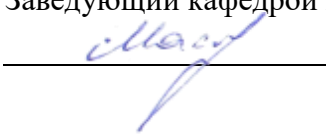
### Разработчики программы:

Добрынина Ирина Витальевна

Программа обсуждена на заседании кафедры Гуманитарных, естественно-научных и математических дисциплин

протокол № 8 от 12.04.2023

Заведующий кафедрой Гуманитарных, естественно-научных и математических дисциплин

 Маскайкин Е. П.

ОГЛАВЛЕНИЕ

|                                                                                                                                            |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)                                                                                              | 3  |
| 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)                                                                                   | 3  |
| 2.1. Планируемые результаты обучения по дисциплине                                                                                         | 3  |
| 2.2. Результаты освоения образовательной программы                                                                                         | 3  |
| 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ                                                                         | 3  |
| 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ                                                                                         | 4  |
| 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)                                                                                                          | 4  |
| 5.1. Содержание дисциплины (модуля)                                                                                                        | 4  |
| 5.2. Разделы / темы дисциплины, их трудоемкость и виды занятий                                                                             | 9  |
| 6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)                                 | 12 |
| 7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА                                                                                            | 44 |
| 8. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ И ИНТЕРНЕТ - РЕСУРСОВ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | 45 |
| 9. ТРЕБОВАНИЯ К МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)                                            | 46 |
| 10. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ                                                                                                             | 46 |

## **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **Цель:**

сформировать представления о специфике литературного знания, о месте и роли литературы в социальных процессах, ее познавательных, мировоззренческих и методологических функциях.

### **Задачи:**

1. сформировать образное мышление.
2. освоить навыки эстетического восприятия художественных произведений, понимания их связи друг с другом и с читателем в контексте духовной культуры человечества.

## **2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **2.1 Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Изучение дисциплины Литература направлено на формирование следующих компетенций:

### **2.2. Результаты освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

1. современное состояние развития литературы и методы литературы как науки.
2. наиболее важные идеи и достижения русской литературы.

#### **Уметь:**

1. применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира.
2. осуществлять поиск и использование информации, в литературных источниках.
3. самостоятельно подбирать литературу для реализации задач профессионального и личностного развития.

#### **Владеть (навыки и/или опыт деятельности):**

1. навыками подбора литературы для реализации задач профессионального и личностного развития.

## **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Учебная дисциплина Литература в программе подготовки специалистов среднего звена входит в дисциплины цикла (раздела, профессионального модуля) "Общеобразовательные учебные дисциплины (общие и по выбору) базовые" специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование профиль "Специалист по информационным системам".

**4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

| Объем дисциплины                                             | Всего часов              |
|--------------------------------------------------------------|--------------------------|
|                                                              | Для очной формы обучения |
| <b>Общая трудоемкость дисциплины (зачетных единиц/часов)</b> | 0 / 72                   |
| <b>Контактная работа – аудиторные занятия:</b>               | 66                       |
| Лекции                                                       | 27                       |
| Семинары, практические занятия                               | 39                       |
| Контактная работа (зачет, экзамен, курсовая работа)          |                          |
| Самостоятельная работа обучающегося                          | 6                        |
| Промежуточная аттестация                                     |                          |
| Вид промежуточной аттестации                                 | ДФК, Диф. зачет          |

**5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****5.1 Содержание дисциплины (модуля)****Тема 1. Начало русской литературы.****Выдающиеся произведения древнерусской литературы.**

Кириллица. Особенности средневековой славянской книжности. Жанры древнерусской литературы. Идеино-художественное своеобразие произведений древнерусской литературы: «Слово о Законе и Благодати», «Сказание о Борисе и Глебе», «Слово о полку Игореве», «Поучения Владимира Мономаха».

**Тема 2. Тема войны в русской литературе от летописей до М. Шолохова.**

Воинские повести Древней Руси: «Повесть о разорении Рязани Батыем» «Сказание о Мамаевом побоище», «Задонщина».

Тема войны в русской классической литературе: «Тарас Бульба», «Война и мир», «Тихий Дон».

**Тема 3. Тема семьи в русской литературе XIII – XXI вв.**

Тема семьи в русской литературе XIII – XXI вв.: «Житие благоверных князей Петра и Февронии Муромских», «Евгений Онегин», «Капитанская дочка», «Война и мир», «Дворянское гнездо», «Анна Карелина». Взаимосвязь сюжетов и мотивов.

**Тема 4. Русская литература XVIII столетия.**

1. Классицизм в русской литературе.
2. Сформулируйте поэтический идеал Державина.
3. Элементы художественного стиля в литературном творчестве Ломоносова.
4. Художественное своеобразие произведений Радищева.

**Тема 5. Особенности русской литературы I половины XIX века.**

Литературные течения и направления в русской литературе I половины XIX века: классицизм, сентиментализм, русское Просвещение, романтизм. Основные исторические и культурные события пушкинской эпохи.

А.С. Пушкин как основоположник русской классики. Три семилетия творческой биографии А.С. Пушкина.

**Тема 6. Философско-религиозные мотивы творчества А.С. Пушкина.**

1. Особенности лирики Пушкина последнего семилетия.
2. Поэтические размышления поэта о смысле жизни, о жизни и смерти, о взаимоотношениях человека и природы, об устройстве мироздания и роли человека в нем: «Телега жизни», «Три ключа», «Бесы», «Элегия», «Осень», «Вновь я посетил».
3. Религиозные мотивы творчества Пушкина: "Демон" ("В те дни, когда мне были новы..."), "Свободы сеятель пустынный...", "Подражания Корану", "Пророк", "Поэт и толпа", "Ангел", "В еврейской хижине лампада...".
4. Поэзия и судьба: над страницами духовной биографии Пушкина.

**Тема 7. Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка»: основная проблематика произведения.**

1. Художественное своеобразие повести Пушкина.
2. Особенности проблематики произведения: честь и долг, отношения родителей и детей, власть и общество, воспитание личности, насилие над личностью, патриотизм, социальное неравенство, война и общество.
3. Понятийный словарь темы «А.С. Пушкин».
4. Образная система повести.

**Тема 8. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Проблематика романа «Герой нашего времени».**

Хроника жизни и творчества Лермонтова. Кавказ в судьбе и творчестве поэта. Лермонтов в воспоминаниях современников. Идеино-художественные особенности творчества Лермонтова. Основные темы лирики Лермонтова. Основная проблематика романа «Герой нашего времени».

**Тема 9. Биография Н.В. Гоголя: путь от «весёлости к унынию». Смысл поэмы «Мёртвые души».**

1. Хроника жизни и творчества Гоголя.
2. Художественное своеобразие произведений Гоголя.
3. Основная проблематика произведений Гоголя: «Вечер накануне Ивана Купала», «Сорочинская ярмарка», «Майская ночь», «Ночь перед Рождеством», «Портрет», «Невский проспект», «Записки сумасшедшего», «Старосветские помещики», «Тарас Бульба», «Вий», «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем», «Ревизора», «Утро делового человека», «Тяжба», «Лакейская».
4. «Мёртвые души» — трилогия о России.
5. Идеино-композиционный замысел поэмы. Жанровые особенности произведения.

**Тема 10. А.Н. Островский как первый русский драматург.**

Урок-коллоквиум: представление пьес «Бесприданница», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка».

**Тема 11. Обзор творчества И.А. Гончарова. Один день из жизни Обломова. Кто такой Илья Ильич? Кто такой «русский немец» для Гончарова?**

Хроника жизни и творчества Гончарова. Книга очерков «Фрегат «Паллада». «Лишние люди» в русской литературе. Прототипы главного героя романа Гончарова «Обломов» («Я рисовал Обломова с себя». «Нет сердца чище, светлее и проще»). Проблемно-тематический анализ произведения. Штольц и Обломов как два героя русской жизни. Условия формирования характера Штольца. В чём конкретно проявляется практицизм и деловитость Штольца? Обломов, Штольц и Ольга — кто ближе автору?

**Тема 12. Любовная тема в ранних повестях И.С. Тургенева («Ася», «Первая любовь», «Вешние воды»).**

1. Плеяда тургеневских героинь.
2. Тема трагической любви в произведениях Тургенева («Ася», «Первая любовь», «Вешние воды»).
3. Певец чистой идеальной женской любви.

**Тема 13. «Лучшие» стихи поэтов конца XIX века.**

Идейно-художественное своеобразие поэзии

А.А. Фета (На заре ты её не буди..., Шепот, робкое дыханье..., Скрип шагов вдоль улиц белых..., Морская даль во мгле туманной...),

Ф.И. Тютчева (Умом Россию не понять..., Славянам (Они кричат, они грозятся), Славянам (Привет вам задушевный, братья), Русская география),

А.Н. Майкова (Христос Воскрес!, Порывы нежности обуздывать умея..., На смерть Лермонтова, Перечитывая Пушкина),

А.К. Толстого (Илья Муромец, Иоанн Дамаскин, Благовест, Портрет).

**Тема 14. Поэма А.Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».**

Проблематика поэмы А.Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: образы счастья и несчастья в поэме. Композиция поэмы. Народ и власть в поэме Некрасова.

**Тема 15. Рождественские рассказы Н.С. Лескова. Повести «Левша» и «Очарованный странник» как проявление русского национального характера.**

1. Хроника жизни и творчества Лескова.
2. Внутренний мир главных героев рождественских рассказов Лескова: «Жемчужное ожерелье», «Неразменный рубль», «Христос в гостях у мужика», «Отборное зерно».
3. Праведники Лескова.
4. «Там, где стоит «Левша», надо читать «русский народ» (Лесков).
5. Идейный смысл названия повести Лескова «Очарованный странник».

**Тема 16. Сказки Салтыкова-Щедрина. Смешное как эстетическая категория.**

1. Салтыков-Щедрин — губернатор.
2. Жанровое своеобразие и тематика сказок Салтыкова-Щедрина: «Дикий помещик», «Пропала совесть», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Христова ночь».
3. Художественные особенности сказок.
4. Смешное как эстетическая категория.

**Тема 17. Идейная борьба в России середины XIX века: противостояние Ф.М. Достоевского и Н.Г. Чернышевского.**

Причины подъема общественного движения середины 19 века. Консерваторы, либералы и радикалы середины 19 века. Противостояние Достоевского и Чернышевского. «Великое пятикнижие» Достоевского («Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы», «Подросток»): образная система, основная проблематика, жанровые особенности, идейно-художественное своеобразие, значение романов для современного времени.

**Тема 18. Смысл «теории» Раскольникова в романе Достоевского «Преступление и наказание» и её связь с идеологией фашизма.**

1. Роман «Преступление и наказание»: почему Раскольников решился на убийство?
2. Суть теории Раскольникова в романе "Преступление и наказание" (смысл, идея, сущность).
3. Фридрих Ницше – немецкий философ (1844 – 1900) — и его учение о сверхчеловеке.
4. Значение романа Достоевского для современности.

**Тема 19. Смысл романа Ф.М. Достоевского «Идиот»: основная проблематика.**

Смысл романа Ф.М. Достоевского «Идиот». Основная проблематика романа: кризис безверия, пагубность страстей. Смысл названия. Какой он князь Мышкин? Мышкинский путь спасения человечества. Роль женских образов романа Ф. М. Достоевского «Идиот». Тема красоты. Тема «любви-страсти». Образы Настасьи и Аглаи в романе.

**Тема 20. Основная идея романа «Братья Карамазовы».**

Четыре брата Карамазовых как четыре наиболее характерных типа нравственного сознания. Проблема нравственно-религиозного возрождения человека. Образ Мити Карамазова.

**Тема 21. Смысл теории Ивана Карамазова и её оправдание. Противостояние Ивана и Алёши Карамазовых.**

1. Теория Ивана Карамазова.
2. Бунт атеизма против «божьего мира».
3. «Легенда о Великом Инквизиторе». Тема христианской свободы воли, свободы совести.

**Тема 22. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир» как вершинное произведение русской классической литературы.**

1. «Диалектика души» и христианские убеждения Толстого.
2. «Герой пути» и «герой вне пути».
3. Идеино-философский уровень романа.
4. Семейные альбомы Болконских, Курагиных, Ростовых.

**Тема 23. Мысль «народная» в романе «Война и мир».**

«Предмет истории есть жизнь народов и человечества» (Л.Н. Толстой). Народ в романе «Война и мир». Герои романа и «мысль народная». Платон Каратаев и Тихон Щербатый. Кутузов и народ. Патриотический пафос романа.

**Тема 24. Счастливые и несчастные семьи в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».**

1. "Мысль семейная" в романе.
2. Понятие «семья» в творчестве Толстого.
3. Развитие темы семьи и дома в романе
4. Сравнительная характеристика образов Анны Карениной и Кити Щербацкой.

**Тема 25. Нравственный кризис русского общества в романе Толстого «Воскресенье».**

1. «Ложное» жизнеустройство общества в романе Толстого.
2. Искусство и общественное действие в романе.
3. Эстетический трактат «Что такое искусство?» .

**Тема 26. Место Чехова в мировой литературе.**

1. Биография А.П. Чехова.
2. Обзор творчества А.П. Чехова.
3. Чехов и западная драматургия. Подтекст в чеховской прозе и драматургии.

**Тема 27. Русская литература на рубеже XIX - XX столетий. И.А. Бунин, А.И. Куприн.**

1. Особенности развития литературы и искусства на рубеже XIX - XX столетий.
2. Философские направления в России.
3. Особенности творчества Бунина и Куприна.

**Тема 28. Творчество А. Горького.**

Этапы жизненного пути А. Горького. Романтические произведения М. Горького. Тема человеческой свободы или несвободы «Маленький человек» Максима Горького в рассказах «о босяках». Философский сюжет в драме «На дне». Герои романа «Мать» (1907) «Несвоевременные мысли» Горького. Значение творчества Горького для русской литературы.

**Тема 29. Основные поэтические направления в русской литературе начала XX века.**

1. Основные направления поэзии Серебряного века.
2. «Двоемирие» символистов.
3. Манифесты акмеистов и футуристов.

**Тема 30. Жизнь и творчество А. Блока, В. Маяковского, С. Есенина.**

Жизнь и творчество А. Блока.

Жизнь и творчество В. Маяковского

Жизнь и творчество С. Есенина.

Значение творчества поэтов для развития русской и советской литератур.

**Тема 31. Основные произведения соцреализма.**

1. Отличительные особенности критического реализма и реализма XX века.
2. Малые жанровые формы соцреализма.
3. Особенности развития драматургии и эпоса в советское время.

**Тема 32. Творчество А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака.**

Жизненный путь и творчество А. Ахматовой.

Жизненный путь и творчество М. Цветаевой.

Жизненный путь и творчество Б. Пастернака.

**Тема 33. Идейное содержание романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».**

1. История создания романа «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова.
2. Проблематика и идейное содержание романа.
3. Тематические уровни романа.
4. Жанрово-композиционные особенности романа «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова.
5. Система образов романа «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова.

**Тема 34. Роман М. Шолохова «Тихий Дон» как вершинное произведение русской литературы XX века.**

1. Исторические персонажи романа-эпопеи.
2. Основные этапы жизни главного героя романа.
3. Фольклорные мотивы в романе и их роль в раскрытии идейно-нравственного содержания романа.

**Тема 35. Тема Великой Отечественной войны в советской литературе.**

Художественное своеобразие повести М. Шолохова «Судьба человека». Романы Ю. Бондарева «Горячий снег», «Батальоны просят огня», «Берег». К. Симонов — трилогия — «Живые и мёртвые». Писатели-фронтовики о Великой Отечественной войне.

**Тема 36. Поэзия времён Великой Отечественной войны.**

Творчество советских поэтов в годы Великой Отечественной войны: К. Симонов, А. Сурков, В. Катаев, А. Твардовский и др.

**Тема 37. Диссидентская литература второй половины XX века: идейное противостояние в советской литературе.**

Общая характеристика русской литературы II половины XX века.  
 Новые темы в литературе второй половины XX века.  
 «Лагерная» проза (Солженицын, Шаламов).

**Тема 38. Тема «русской деревни» в советской литературе второй половины XX века (50-70 годов): В. Белов, В. Шукшин, А. Астафьев, Г. Распутин.**

1. Основные персонажи произведений В. Белова, В. Шукшина, В. Астафьева, Г. Распутина.
2. Этапы жизни главных героев.
3. Идейно-нравственное своеобразие произведений.

**Тема 39. Творчество А.В. Вампилова: «Утиная охота», «Старший сын».**

1. Основные персонажи пьес.
2. Этапы жизни главных героев.
3. Идейно-нравственное своеобразие пьес.

**Тема 40. «Поминки по советской литературе» (В. Ерофеев). Особенности русской литературы на рубеже XX – XXI веков.**

1. Стилиевые течения современной литературы.
2. Особенности литературы рубежного периода: «массовая литература».
3. Кризис современной драматургии.

**Тема 41. Зарубежная литература: А. Данте «Божественная комедия», В.Шекспир «Ромео и Джульетта», «Гамлет».**

Исторические персонажи произведений. Основные этапы жизни главного героя. Фольклорные мотивы в романе и их роль в раскрытии идейно-нравственного содержания произведений.

**5.2 Разделы/темы дисциплины, их трудоемкость и виды занятий**

**Общая трудоемкость изучения дисциплины по учебному плану: 3.Е. (часов) 0/72**

Форма обучения: очная

Вид контроля: ДФК, Диф. зачет

| № | Наименование темы                                                                    | Всего | Лекции | Семинары | Консультации /<br>Аттестация | Самостоятельная<br>работа | Компетенции | Литература<br>(ссылка на номер) |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------|-------|--------|----------|------------------------------|---------------------------|-------------|---------------------------------|
| 1 | Тема 1. Начало русской литературы. Выдающиеся произведения древнерусской литературы. | 1     | 1      |          |                              |                           |             | Л.1-6                           |
| 2 | Тема 2. Тема войны в русской литературе от летописей до М. Шолохова.                 | 1     | 1      |          |                              |                           |             | Л.1-6                           |
| 3 | Тема 3. Тема семьи в русской литературе XIII – XXI вв.                               | 2     | 1      | 1        |                              |                           |             | Л.1-6                           |
| 4 | Тема 4. Русская литература XVIII столетия.                                           | 2     | 1      | 1        |                              |                           |             | Л.1-6                           |
| 5 | Тема 5. Особенности русской литературы I половины XIX века.                          | 3     | 1      | 1        |                              | 1                         |             | Л.1-6                           |
| 6 | Тема 6. Философско-религиозные мотивы творчества А.С. Пушкина.                       | 2     | 1      | 1        |                              |                           |             | Л.1-6                           |
| 7 | Тема 7. Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка»: основная проблематика произведения.  | 2     | 1      | 1        |                              |                           |             | Л.1-6                           |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

|    |                                                                                                                                          |   |   |   |  |  |  |       |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|--|--|--|-------|
| 8  | Тема 8. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Проблематика романа «Герой нашего времени».                                              | 2 | 1 | 1 |  |  |  | Л.1-6 |
| 9  | Тема 9. Биография Н.В. Гоголя: путь от «весёлости к унынию». Смысл поэмы «Мёртвые души».                                                 | 2 | 1 | 1 |  |  |  | Л.1-6 |
| 10 | Тема 10. А.Н. Островский как первый русский драматург.                                                                                   | 2 | 1 | 1 |  |  |  | Л.1-6 |
| 11 | Тема 11. Обзор творчества И.А. Гончарова. Один день из жизни Обломова. Кто такой Илья Ильич? Кто такой «русский немец» для Гончарова?    | 2 | 1 | 1 |  |  |  | Л.1-6 |
| 12 | Тема 12. Любовная тема в ранних повестях И.С. Тургенева («Ася», «Первая любовь», «Вешние воды»).                                         | 2 | 1 | 1 |  |  |  | Л.1-6 |
| 13 | Тема 13. «Лучшие» стихи поэтов конца XIX века.                                                                                           | 2 | 1 | 1 |  |  |  | Л.1-6 |
| 14 | Тема 14. Поэма А.Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».                                                                                | 2 | 1 | 1 |  |  |  | Л.1-6 |
| 15 | Тема 15. Рождественские рассказы Н.С. Лескова. Повести «Левша» и «Очарованный странник» как проявление русского национального характера. | 2 | 1 | 1 |  |  |  | Л.1-6 |
| 16 | Тема 16. Сказки Салтыкова-Щедрина. Смешное как эстетическая категория.                                                                   | 2 | 1 | 1 |  |  |  | Л.1-6 |
| 17 | Тема 17. Идейная борьба в России середины XIX века: противостояние Ф.М. Достоевского и Н.Г. Чернышевского.                               | 2 | 1 | 1 |  |  |  | Л.1-6 |
| 18 | Тема 18. Смысл «теории» Раскольникова в романе Достоевского «Преступление и наказание» и её связь с идеологией фашизма.                  | 2 | 1 | 1 |  |  |  | Л.1-6 |
| 19 | Тема 19. Смысл романа Ф.М. Достоевского «Идиот»: основная проблематика.                                                                  | 2 | 1 | 1 |  |  |  | Л.1-6 |
| 20 | Тема 20. Основная идея романа «Братья Карамазовы».                                                                                       | 2 | 1 | 1 |  |  |  | Л.1-6 |
| 21 | Тема 21. Смысл теории Ивана Карамазова и её оправдание. Противостояние Ивана и Алёши Карамазовых.                                        | 2 | 1 | 1 |  |  |  | Л.1-6 |
| 22 | Тема 22. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир» как вершинное произведение русской классической литературы.                                   | 2 | 1 | 1 |  |  |  | Л.1-6 |
| 23 | Тема 23. Мысль «народная» в романе «Война и мир».                                                                                        | 2 | 1 | 1 |  |  |  | Л.1-6 |
| 24 | Тема 24. Счастливые и несчастные семьи в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».                                                           | 2 | 1 | 1 |  |  |  | Л.1-6 |
| 25 | Тема 25. Нравственный кризис русского общества в романе Толстого «Воскресенье».                                                          | 2 | 1 | 1 |  |  |  | Л.1-6 |
| 26 | Тема 26. Место Чехова в мировой литературе.                                                                                              | 2 | 1 | 1 |  |  |  | Л.1-6 |
| 27 | Тема 27. Русская литература на рубеже XIX - XX столетий. И.А. Бунин, А.И. Куприн.                                                        | 2 | 1 | 1 |  |  |  | Л.1-6 |
| 28 | Тема 28. Творчество А. Горького.                                                                                                         | 1 |   | 1 |  |  |  | Л.1-6 |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

|    |                                                                                                                                              |    |    |    |  |   |  |       |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|----|--|---|--|-------|
| 29 | Тема 29. Основные поэтические направления в русской литературе начала XX века.                                                               | 1  |    | 1  |  |   |  | Л.1-6 |
| 30 | Тема 30. Жизнь и творчество А. Блока, В. Маяковского, С. Есенина.                                                                            | 1  |    | 1  |  |   |  | Л.1-6 |
| 31 | Тема 31. Основные произведения соцреализма.                                                                                                  | 1  |    | 1  |  |   |  | Л.1-6 |
| 32 | Тема 32. Творчество А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака.                                                                               | 1  |    | 1  |  |   |  | Л.1-6 |
| 33 | Тема 33. Идейное содержание романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита».                                                                         | 2  |    | 1  |  | 1 |  | Л.1-6 |
| 34 | Тема 34. Роман М. Шолохова «Тихий Дон» как вершинное произведение русской литературы XX века.                                                | 1  |    | 1  |  |   |  | Л.1-6 |
| 35 | Тема 35. Тема Великой Отечественной войны в советской литературе.                                                                            | 2  |    | 1  |  | 1 |  | Л.1-6 |
| 36 | Тема 36. Поэзия времён Великой Отечественной войны.                                                                                          | 2  |    | 1  |  | 1 |  | Л.1-6 |
| 37 | Тема 37. Диссидентская литература второй половины XX века: идейное противостояние в советской литературе.                                    | 1  |    | 1  |  |   |  | Л.1-6 |
| 38 | Тема 38. Тема «русской деревни» в советской литературе второй половины XX века (50-70 годов): В. Белов, В. Шукшин, А. Астафьев, Г. Распутин. | 2  |    | 1  |  | 1 |  | Л.1-6 |
| 39 | Тема 39. Творчество А.В. Вампилова: «Утиная охота», «Старший сын».                                                                           | 1  |    | 1  |  |   |  | Л.1-6 |
| 40 | Тема 40. «Поминки по советской литературе» (В. Ерофеев). Особенности русской литературы на рубеже XX – XXI веков.                            | 1  |    | 1  |  |   |  | Л.1-6 |
| 41 | Тема 41. Зарубежная литература: А. Данте «Божественная комедия», В.Шекспир «Ромео и Джульетта», «Гамлет».                                    | 2  |    | 1  |  | 1 |  | Л.1-6 |
|    | Всего часов                                                                                                                                  | 72 | 27 | 39 |  | 6 |  |       |

## **6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Самостоятельная работа включает следующие ее виды:

- изучение тем самостоятельной подготовки по учебно-тематическому плану;
- самоподготовка к практическим и другим видам занятий – расчетно-аналитическая работа по индивидуальному учебному заданию;
- самостоятельная работа слушателей при подготовке к итоговому тестированию.

Эти виды работ предполагают:

- самостоятельную работу слушателя в библиотеке;
- изучение материалов специализированных сайтов по темам дисциплины в сети Интернет;
- изучение электронных учебных материалов (электронных учебников, методических материалов, представленных на сайте УрСЭИ);

Задания для самостоятельной работы слушателей включают в себя:

- выполнение тестовых заданий, размещенных в программной оболочке Moodle – по темам, вынесенным на самостоятельное изучение;
- подготовка докладов по отдельным вопросам курса.

Указания и задания по самостоятельной работе выдаются на практических занятиях с учетом индивидуального уровня освоения материала слушателями.

**Перечень вопросов для самостоятельной работы**

1. Введение в литературоведение. Основные понятия.
2. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина.
3. Образ Петра I в поэме «Медный всадник».
4. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.
5. Петербургские повести Н.В. Гоголя
6. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Анализ повести.
7. Творчество И.А.Гончарова.
8. Сравнительная характеристика Обломова и Штольца.
9. Особенности композиции драмы «Гроза» А.Н. Островского.
10. Жанровое своеобразие драмы Гроза. Калинов и его обитатели.
11. Кабаниха и Катерина. Образ Катерины в оценке критиков.
12. Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева.
13. Смысл названия романа И.С. Тургенева «Отцы и дети
14. Образ Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
15. Жанровое своеобразие и основные темы сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.
16. Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова.
17. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанрово-стилистическое своеобразие поэмы.
18. Страницы жизни Ф.И. Тютчева. Любовная лирика поэта.
19. Жизнь и творчество Ф.М.Достоевского.
20. Образ Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Смысл его теории.
21. Петербург Достоевского.
22. Семья Мармеладовых в романе «Преступление и наказание».
23. Путь исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе –эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир».
24. Наташа Ростова – любимая героиня автора
25. Народный характер Отечественной войны 1812 года. Образ Кутузова в романе.
26. А.П.Чехов. Пьеса «Вишневый сад».
27. Общая характеристика культурно- исторического процесса рубежа 19- 20 вв.
28. Символизм в рассказе И. Бунина «Господин из Сан- Франциско».
29. И.А. Куприн. Сведения из биографии. История любви в рассказе «Гранатовый браслет».
30. Поэзия 20-го века. Понятие о старшем символизме. В.Я. Брюсов.
31. Поэзия 20-го века. Понятие о младшем символизме. А.А. Блок. Сведения из биографии.
32. Н.С. Гумилев. Истоки акмеизма. Сведения из биографии. Стихотворения.
33. Футуризм. И. Северянин, В. Маяковский, В. Хлебников.
34. С.А. Есенин. Сведения из биографии. «Гой ты Русь...»
35. Поэма «Анна Снегина». Поэма о судьбе человека и Родины.
36. М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Циклы.
37. М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Этапы творческого пути.
38. М.А. Шолохов. «Донские рассказы».
39. Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Циклы.
40. А.А. Ахматова. Сведения из биографии. «Смятение», «Сероглазый король».
41. Литература о ВОВ и первых послевоенных лет.
42. А.Т. Твардовский. Поэмы «Василий Теркин», «Теркин на том свете» и др.
43. В. Шукшин. Рассказы.
44. А.И. Солженицын. «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича».
45. А.В. Вампилов. Сведения из биографии. «Городские» рассказы.

**Тема 1. Начало русской литературы.**

**Выдающиеся произведения древнерусской литературы.**

**Практические задания**

1. Идейный центр «Слова о полку Игореве»:
  - а) плач Ярославны
  - б) «золотое» слово Святослава
  - в) две битвы дружины князя Игоря
2. Признаками классицизма являются:
  - а) теория « триединства»
  - б) приоритет чувства над разумом
  - в) строгое разделение высоких и низких жанров
  - г) гражданская тематика
3. Какой теме (в целом) посвящено стихотворение Г.Р.Державина «Памятник»?
  - а) теме поэтического бессмертия
  - б) теме величия царской власти
  - в) теме величия народа
  - г) теме русской природы
4. Время, в течение которого развивается действие «Недоросля»:
  - а) неделя
  - б) месяц
  - в) сутки
  - г) год
5. Назовите годы жизни А.С.Пушкина.
  - а) 1802-1841 гг.
  - б) 1789-1828 гг.
  - в) 1799-1837 гг.
  - г) 1805-1840 гг.
6. Какое стихотворение было написано юным поэтом по случаю предстоящего экзамена в Лицее?
  - а) «К другу стихотворцу»
  - б) «Мечтатель»
  - в) «Сраженный рыцарь»
  - г) «Воспоминания в Царском Селе»

**Тема 2. Тема войны в русской литературе от летописей до М. Шолохова.**

**Практические задания**

1. Главная тема «Слова о полку Игореве»:
  - а) единение и укрепление границ Руси
  - б) ответственность за совершаемые деяния
  - в) мужество и героизм русских воинов
2. К жанрам классицистических произведений относятся
  - а) элегия
  - б) баллада
  - в) ода
  - г) сатира
  - д) послание

**Тема 3. Тема семьи в русской литературе XIII – XXI вв.**

**Практические задания**

Проверочная работа № 1.

Дайте краткий ответ на поставленный вопрос.

1. Определите жанровую принадлежность «Евгения Онегина» А.С. Пушкина.
2. Дайте определение «онегинской строфы».
3. В какое время происходит действие в произведении?
4. Кто из русских критиков назвал произведение А.С. Пушкина «Евгений Онегин» «энциклопедией русской жизни»?
5. К какому литературному направлению следует отнести произведение?
6. Какой литературный тип представлен образом Евгения Онегина?
7. О каком герое произведения говорится так: «Он из Германии туманной / Привез учености плоды: / Вольнолюбивые мечты, / Дух пылкий и довольно странный, / Всегда восторженную речь / И кудри черные до плеч»?
8. Кому из героев принадлежит следующая характеристика: «Кругла, красна лицом она, / Как эта глупая луна / На этом глупом небосклоне»?
9. Почему Ленского называли «полурусским соседом»?
10. Чья возможная судьба описана в следующих строчках: «Пил, ел, скучал, толстел, хирел. / И наконец в своей постеле / Скончался б посреди детей, / Плаксивых баб и лекарей»?

**Тема 4. Русская литература XVIII столетия.**

**Практические задания**

Проверочная работа № 2.

Дайте краткий ответ на поставленный вопрос.

1. Кому посвящено «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева?
2. О ком идёт речь: «Происходил из небогатого, но старинного дворянского рода, который вёл своё происхождение от татарского мурзы».
3. Укажите жанр произведения «Недоросль». Высокий, средний или низкий?
4. Откуда фраза (укажите автора, произведение): «В домашних трудностях утеха и в дальних странствах не помеха.»
5. В какой главе «Путешествия из Петербурга в Москву» описывается страшная картина продажи с торгов живых людей?
6. Что в конце повести «Бедная Лиза» случилось с главной героиней?
7. Кто это? «Не щадя редкой красоты своей, трудилась день и ночь – ткала холсты, вязала чулки».
8. Укажите средство выразительности: «приятные места», «мрачные башни»
9. Да или нет? Отец Лизы был зажиточный помещик.
10. Укажите современный вариант выделенного слова «Все вещи представляются днесь в естественном их виде»
11. Кто из писателей 18 века закончил свой жизненный путь со словами: «Потомство отомстит за меня».

**Тема 5. Особенности русской литературы I половины XIX века.**

**Практические задания**

Дайте краткий ответ на поставленный вопрос.

1. Укажите литературные направления России 1 половины 19 века.  
А. Критический реализм  
Б. Сентиментализм  
В. Классицизм  
Г. Романтизм
2. Главой какого литературного направления был признан Н.М. Карамзин?  
А. Сентиментализма  
Б. Классицизма  
В. Романтизма  
Г. Критического реализма
3. В какой области знаний проводил реформу Н.М. Карамзин?  
А. Математика  
Б. История  
В. Русский язык
4. Какого характера произведения появляются у Пушкина в «петербургский период» творчества?  
А. Оды  
Б. Вольнолюбивая лирика  
В. Острые обличительные эпиграммы
5. Какая тема объединяет стихотворения «Пророк», «Поэту», «Поэт и толпа», «Памятник»?  
А. Тема поэта и поэзии  
Б. Гражданская тематика  
В. Философские мотивы.
6. Как называет роман «Евгений Онегин» В.Г. Белинский?  
А. «Энциклопедией русской жизни»  
Б. «Историей государства Российского»  
В. «Сборником истории и судеб»
7. Как называлось первое произведение Н.В. Гоголя?  
А. Поэма «Мертвые души»  
Б. Поэма «Ганц Кюхельгартен»  
В. Поэма «Ганц Кюхельбекер»
8. Какие повести входят в книгу «Вечера на хуторе близ Диканьки»?  
А. «Сорочинская ярмарка»  
Б. «Вечер накануне Ивана Купала»  
В. «Майская ночь, или Утопленница»

**Тема 6. Философско-религиозные мотивы творчества А.С. Пушкина.**  
**Практические задания**

Дайте краткий ответ на поставленный вопрос.

1. Прочитайте строфу из стихотворения. Определите название. Какому событию и кому его посвятил А.С.Пушкин.

С младенчества дух песен в нас горел  
И дивное волнение мы познали;  
С младенчества две музы к нам летали,  
И сладок был их лаской наш удел:  
Но я любил уже рукоплесканья  
Ты, гордый, пел для муз и для души;  
Свой дар, как жизнь, я тратил без вниманья,  
Ты гений свой воспитывал в тиши

2. Какой теме посвящено стихотворение А.С. Пушкина «19 октября»?

3. Какой основной мотив, призыв в стихотворениях «Узник», «Вольность»?

4. Из какого произведения строки:

Печальным снегом занесенный,  
Твой колокольчик огласил.

### **Тема 7. Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка»: основная проблематика произведения.**

#### **Практические задания**

Дайте краткий ответ на поставленный вопрос.

1. Узнай героя. “Высокий барин, лет тридцати пяти, с длинными черными усами, в халате, с кием в руке и трубкой в зубах”.

2. Узнай героиню. “Девушка лет осьмнадцати, круглолицая, румяная, с светло-русыми волосами, гладко зачесанными за уши, которые у нее так и горели”.

3. “Неожиданные происшествия, имевшие важное влияние на всю мою жизнь, дали моей душе сильное и благое потрясение”. О каких “неожиданных происшествиях” идет речь?

4. Какую главу предваряет собой эпиграф: «В ту пору лев был сыт, хоть с роду он свиреп. «Зачем пожаловать изволил в мой вертеп?»-спросил он ласково»?

5. Как соотносится этот эпиграф с содержанием повести?

6. Узнай героя. “Он был добрый малый, но ветрен и беспутен до крайности. Главную его слабостью была страсть к прекрасному полу.... К тому же не был он (по его выражению) и врагом бутылки”.

7. Узнай героя. “Наружность его показалась мне замечательна. Он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В черной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волоса были обстрижены в кружок; на нем был оборванный армяк и татарские шаровары”.

8. Что отвечает Гринев на предложение Пугачева перейти на сторону мятежников?

### **Тема 8. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Проблематика романа «Герой нашего времени».**

#### **Практические задания**

Дайте краткий ответ на поставленный вопрос.

1. К какому литературному направлению относится и творчество английского поэта Джорджа Гордона Байрона, и приведенное стихотворение М. Ю. Лермонтова?

Нет, я не Байрон, я другой,  
Еще неведомый избранник,  
Как он, гонимый миром странник,  
Но только с русскою душой.  
Я раньше начал, кончу ране,  
Мой ум не много совершит;  
В душе моей, как в океане,  
Надежд разбитых груз лежит.  
Кто может, океан угрюмый,  
Твои изведать тайны? Кто  
Толпе мои расскажет думы?  
Я — или бог — или никто!

2. Какой характерный для романтической лирики М. Ю. Лермонтова мотив звучит в первой строфе стихотворения «Тучи»?

3. Какой характерный для лирики М. Ю. Лермонтова мотив звучит в описании «толпы» в стихотворении «Как часто, пестрою толпою окружен...»?

Как часто, пестрою толпою окружен,  
Когда передо мной, как будто бы сквозь сон,  
При шуме музыки и пляски,  
При диком шепоте затверженных речей,  
Мелькают образы бездушные людей,  
Приличьем стянутые маски...

4. К какому литературному направлению можно отнести поэму «Мцыри»?

5. В каком произведении звучат строки:

«Чего он хочет!.. небо ясно,  
Под небом места много всем,  
Но беспрестанно и напрасно  
Один враждует он — зачем?»

**Тема 9. Биография Н.В. Гоголя: путь от «весёлости к унынию». Смысл поэмы «Мёртвые души».**

### **Практические задания**

Дайте краткий ответ на поставленный вопрос.

1. О ком Гоголь сказал: «Все, что есть у меня хорошего, всем этим я обязан ему»?
2. Почему Шиллер хотел отрезать себе нос?
3. Сколько Чартков заплатил за незаконченный портрет?
4. В чьем изображении заказчица портрета узнала свою дочь?
5. Почему в три часа на Невском проспекте вдруг наступает весна?
6. После какого события Чартков захотел изобразить падшего ангела?
7. Почему Пискарев подумал, что незнакомка является знатной дамой?
8. Что необыкновенного было в портрете, который купил Чартков?
9. Какое чувство овладело им после того, как он увидел картину своего бывшего сокурсника?
10. Под каким псевдонимом была издана первая поэма Гоголя?
11. Что Чартков делал с картинами, которые покупал на аукционах?
12. О какой книге Гоголя Пушкин сказал: «Вот настоящая веселость, искренняя, непринужденная, без жеманства, без чопорности».

**Тема 10. А.Н. Островский как первый русский драматург.**

**Практические задания**

Проверочный тест № 3.

1) Имя Островского

а) Николай Алексеевич б) Алексей Николаевич в) Александр Николаевич г) Николай Александрович

2) Островского прозвали

а) «Колумб Замоскворечья» б) «человек без селезенки»  
в) «товарищ Константин» г) «луч света в темном царстве»

3) Островский учился

а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии  
в) в Московском университете г) в Симбирском университете

4) Произведение «Гроза»

а) комедия б) трагедия в) драма г) роман

5) Какое произведение не принадлежит Островскому:

а) «Снегурочка» б) «Волки и овцы» в) «Обломов» г) «Свои люди – сочтемся»

6) Драма «Гроза» была впервые напечатана в

а) 1852 б) 1859 в) 1860 г) 1861

7) Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?

а) телеграф б) печатный станок в) громоотвод г) микроскоп

8) Определите кульминацию драмы «Гроза»

а) прощание Тихона и Катерины перед его поездкой б) сцена с ключом  
в) встреча Катерины с Борисом у калитки г) раскаяние Катерины перед жителями города

9) К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»

а) реализм б) романтизм в) классицизм г) сентиментализм

10) Действие драмы «Гроза» происходит

а) в Москве б) в Нижнем Новгороде в) в Калинове г) в Петербурге

**Тема 11. Обзор творчества И.А. Гончарова. Один день из жизни Обломова. Кто такой Илья Ильич? Кто такой «русский немец» для Гончарова?**

**Практические задания**

Проверочный тест № 4.

- 1) Гончарова звали
  - а) Иван Алексеевич
  - б) Алексей Иванович
  - в) Александр Иванович
  - г) Иван Александрович
- 2) Гончаров
  - а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
  - б) участвовал в обороне Севастополя
  - в) совершил путешествие на остров Сахалин
  - г) был сослан на Кавказ в действующую армию
- 3) Гончаров учился
  - а) в Царскосельском Лицее
  - б) в Нежинской гимназии
  - в) в Московском униате
  - г) в Симбирском университете
- 4) Произведение «Обломов»
  - а) роман
  - б) рассказ
  - в) поэма
  - г) повесть
- 5) Какое произведение не принадлежит Гончарову:
  - а) «Обыкновенная история»
  - б) «Невский проспект»
  - в) «Обломов»
  - г) «Обрыв»
- 6) Роман «Обломов» был впервые напечатан в
  - а) 1852
  - б) 1858
  - в) 1860
  - г) 1861
- 7) Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана
  - а) в журнале «Современник»
  - б) в «Отечественных записках»
  - в) в журнале «Вестник Европы»
  - г) в «Литературном сборнике с иллюстрациями»
- 8) Определите экспозицию романа «Обломов»
  - а) первые шесть глав
  - б) первые три главы
  - в) первые две главы
  - г) вся первая часть
- 9) К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»
  - а) классицизм
  - б) сентиментализм
  - в) реализм
  - г) романтизм
- 10) Действие романа «Обломов» происходит
  - а) в Москве
  - б) в Тульской Губернии
  - в) в Орловской губернии
  - г) в Петербурге

**Тема 12. Любовная тема в ранних повестях И.С. Тургенева («Ася», «Первая любовь», «Вешние воды»).**

**Практические задания**

Проверочный тест № 5.

- 1) Тургенева звали
  - а) Иван Алексеевич
  - б) Алексей Иванович
  - в) Сергей Иванович
  - г) Иван Сергеевич
- 2) Тургенев
  - а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
  - б) участвовал в обороне Севастополя
  - в) совершил путешествие на остров Сахалин
  - г) был влюблен в П. Виардо
- 3) Тургенев учился
  - а) в Царскосельском Лицее
  - б) в Нежинской гимназии
  - в) в Московском университете
  - г) в Симбирском университете
- 4) Произведение «Отцы и дети»
  - а) роман
  - б) рассказ
  - в) поэма
  - г) повесть
- 5) Какое произведение не принадлежит Тургеневу:
  - а) «Первая любовь»
  - б) «Невский проспект»
  - в) «Дым»
  - г) «Дворянское гнездо»
- 6) Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в
  - а) 1852
  - б) 1856
  - в) 1860
  - г) 1862
- 7) Кому адресовано посвящение к роману «Отцы и дети»?
  - а) А. И. Герцену
  - б) Н. Г. Чернышевскому
  - в) В. Г. Белинскому
  - г) Н. А. Некрасову
- 8) Укажите проблему, которая не обсуждалась в романе «Отцы и дети»?
  - а) положение рабочего класса
  - б) система поведения человека, нравственные принципы
  - в) общественный долг, воспитание наследия
  - г) отношение к дворянскому и культурному наследию
- 9) Определите завязку любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?
  - а) сцена с Фенечкой в беседке
  - б) посещение Одинцовой умирающего Базарова
  - в) объяснение Базарова в любви Одинцовой
  - г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора
- 10) Действие романа «Отцы и дети» происходит
  - а) в Москве
  - б) в Калинове
  - в) в провинциальных имениях и небольшом городке
  - г) в Петербурге

**Тема 13. «Лучшие» стихи поэтов конца XIX века.**

**Практические задания**

Дайте краткий ответ на поставленный вопрос.

1. Кто из русских поэтов, будучи на дипломатической службе, провёл за границей около 20 лет?
2. Назовите настоящую фамилию поэта Афанасия Фета.
3. Какой поэт поступает на военную службу только из-за того, чтобы получить дворянство?
4. Определите, какие художественные приёмы используют поэты, чтобы передать свое настроение в стихотворениях о весне. Какая ночь! На всем какая нега! Благодарю, родной полночный край! Из царства льдов, из царства вьюг и снега Как свеж и чист твой вылетает май...
5. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?
6. Укажите основоположников «натуральной школы».
7. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?
8. Укажите, какой художественный прием использует А.А.Фет в выделенных словосочетаниях: «Снова птицы летят издалека//К берегам, расторгающим лед,//Солнце теплое ходит высоко//И душистого ландыша ждет».
9. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?
10. Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».

**Тема 14. Поэма А.Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».**

**Практические задания**

Проверочный тест № 6.

1 . Назовите журнал, редактором которого был Н. А. Некрасов.

- а) «Эпоха»
- б) «Русский вестник»
- в) «Современник»
- г) «Время»

2. Какой образ Музы создал в своих стихах Н. А. Некрасов?

- а) музы мести и печали
- б) образ Прекрасной Дамы
- в) муза — легкомысленная красавица
- г) муза — уездная барышня

3. Укажите название стихотворения Н. А. Некрасова, отрывок из которого приведен ниже.

А ты, поэт! Избранник неба, Глашатай истин вековых, Не верь, что не имущий хлеба Не стоит вещей струн твоих!

- а) «Памяти Добролюбова»
- б) «Элегия»
- в) «Поэт и гражданин»
- г) «Рыцарь на час»

4. Определите жанр произведения Н. А. Некрасова «Железная дорога».

- а) повесть
- б) баллада
- в) мадригал
- г) поэма

5. Кому посвящены следующие строки стихотворения Н. А. Некрасова?

Но нет пощады у судьбы  
Тому, чей благородный гений  
Стал обличителем толпы,  
Ее страстей и заблуждений

- а) В. Г. Белинскому
- б) Н. А. Добролюбову
- в) А. С. Пушкину
- г) Н. В. Гоголю

6. Какие образы творчества Н. А. Некрасова стали воплощением авторского идеала?

- а) женские образы
- б) образы городской бедноты
- в) образы революционеров-демократов
- г) крестьянские образы

7. Вслед за А. С. Пушкиным и Н. В. Гоголем Н. А. Некрасов в своих произведениях обращается к теме Петербурга. Как изображает Петербург Н. А. Некрасов?

- а) Петербург красив и помпезен
- б) Петербург начертан схематически
- в) Петербург — город нищеты и зла
- г) город вечных праздников и любви

8. Укажите жанр «Кому на Руси жить хорошо?».

- а) драма
- б) повесть
- в) роман-эпопея
- г) поэма-эпопея

**Тема 15. Рождественские рассказы Н.С. Лескова. Повести «Левша» и «Очарованный странник» как проявление русского национального характера.**

**Практические задания**

Проверочный тест № 7.

1. Укажите соответствия:

А) роман о нигилистах;

Б) повесть о нравственной стойкости русского человека;

В) история о талантливом мастере;

“Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе”.

“ На ножах”.

“Очарованный странник”.

2. О ком из русских писателей Лесков писал: “ Я всегда с ним в согласии и на земле нет никого, кто мне был бы дороже его.”

А) Ф. М. Достоевский;

Б) Л. Н. Толстой;

В) И. С. Тургенев.

3. Д. П. Святополк-Мирский писал: “ Лекова русские люди признают самым ...из русских писателей и который всех глубже и шире знал русский “ народ таким, каким он есть”

А) патриархальным;

Б) самобытным;

В) русским.

4. Лесков утверждал, что “ писатель – это ...”

А) творец;

Б) праведник;

В) мученик.

5. Кто из писателей 20 века посвятил Лескову рассказ “ День крутого человека”?

А) Ю. М. Нагибин;

Б) В. П. Астафьев;

В) В. М. Шукшин.

6. Как назывался цикл произведений, в который Н.С.Лесков включил повесть «Очарованный странник»?

А) «Святочные рассказы»

Б) «Заметки неизвестного»

В) «Праведники»

7. Кто являлся главному героя повести «Очарованный странник» в пророческих снах и видениях?

А)мать;

Б)Иван Предтеча;

В)Старый монах

8. К какому жанру относится произведение «Очарованный странник»?

А) Очерк;

Б) Рассказ;

В) Сказка;

Г) Сказ.

9. Основная идея «Очарованного странника» состоит в следующем:

А) Русский человек со всем справится;

Б) Русский человек всегда стремится к опасностям;

В) Только в экстремальных ситуациях раскрывается русский человек.

**Тема 16. Сказки Салтыкова-Щедрина. Смешное как эстетическая категория.**

### **Практические задания**

Выполните задания. Ответы на задания 1 – 10 оцениваются в 1 балл, 11-14 задание оценивается в 2 балла. Ответ в задании №15 оценивается в 5 баллов по нормам оценки письменных работ. Время выполнения – 90 мин.

Критерии оценок за тестовое задание:

Максимум – 23 балла

«5» - 21 – 23 баллов

«4» - 18 – 20 баллов

«3» - 11 – 17 баллов

«2» - 0 – 10 баллов

Выбрать один правильный ответ

Задание 1 Назовите государство, в котором в конце 18 века сформировался классицизм как художественное направление.

1. Германия
2. Франция
3. Англия
4. Россия

Задание 2 В основе творческого метода классицизма лежит...

1. Главенство разума над чувством
2. Главенство чувства над разумом
3. Принцип двоемирия
4. Реальное изображение жизни

Задание 3. В каких стихотворениях А.С. Пушкина пейзаж можно назвать реалистическим?

1. «К морю»
2. «Погасло дневное светило»
3. «Деревня»
4. «Свободы сеятель пустынный...»

Задание 4 Жанрская принадлежность стихотворения «Погасло дневное светило»- это...

1. Элегия
2. Сонет
3. Поэма
4. Ода

Задание 5

Чью монументальную фигуру рисует А.С. Пушкин в поэме «Медный всадник»?

Ужасен он в окрестной мгле!

Какая дума на челе!

Какая сила в нем сокрыта!

А в сем коне какой огонь!

1. Пророк
2. Петр I
3. Поэт
4. Князь Олег

Задание 6 Образ какого города рисует поэт во «Вступлении» поэмы «Медный всадник»?

1. Москва
2. Новгород
3. Петербург
4. Смоленск

**Тема 17.Идейная борьба в России середины XIX века: противостояние Ф.М. Достоевского и Н.Г. Чернышевского.**

### **Практические задания**

#### **Проверочный тест № 9.**

1. Какое событие обусловило необратимые демократические процессы, которые произошли в России во второй половине XIX века:
  - а) Отмена крепостного права +
  - б) Закрытие журнала «Современник»
  - в) Арест Чернышевского
2. Что обозначает термин «интеллигенция», появившийся в России в середине XIX века:
  - а) верящий в прогресс
  - б) умный, понимающий, знающий, мыслящий
  - в) особый склад ума
3. Что способствовало демократизации и либерализации русского общества второй половины XIX века:
  - а) деятельность нигилистов
  - б) деятельность демократических объединений
  - в) деятельность многонациональной литературы
4. Главное литературное направление, в рамках которого развивалось художественное творчество писателей:
  - а) Сентиментализм
  - б) Классицизм
  - в) Реализм
5. Указать благодаря творчеству каких писателей второй половины XIX века, в русскую литературу вошли такие понятия, как: «загадочная русская душа», «русский роман»:
  - а) А. П. Чехов, А. Н. Островский, Н. Г. Чернышевский, И. И. Тургенев
  - б) Ф. Достоевский, М. Салтыков – Щедрин, И. С. Тургенев, А. И. Гончаров
  - в) А. Н. Островский, И. С. Тургенев, А. П. Чехов, Ф. Достоевский
6. Указать, к какому времени второй половины XIX в русской литературе происходит обновление и переформирование жанровой системы, когда на первый план выдвигаются малые и средние жанры:
  - а) К середине XIX века
  - б) В начале второй половины XIX века
  - в) К концу XIX века
7. Указать поэта второй половины XIX века , ставшего реформатором материи стиха и стихотворных жанров:
  - а) Тютчев
  - б) Некрасов
  - в) Фет
8. Указать поэта второй половины XIX века , создавшего философскую лирику недостижимой глубины и художественного совершенства:
  - а) Тютчев
  - б) Некрасов
  - в) Фет
9. Указать поэта – представителя поэзии «чистого искусства»:
  - а) Тютчев
  - б) Некрасов
  - в) Фет

**Тема 18. Смысл «теории» Раскольникова в романе Достоевского «Преступление и наказание» и её связь с идеологией фашизма.**

### **Практические задания**

#### **Проверочный тест № 10.**

1. Герой романа «Преступление и наказание» совершает убийство старухи-процентщицы ради:

1. Денег.
2. Оправдания своей теории.
3. Близких ему людей: матери и сестры.
4. Семьи Мармеладовых.

2. Укажите, чей путь не был отвергнут Раскольниковым:

1. Лужина.
2. Свидригайлова.
3. Сони.
4. Разумихина.

3. Определите, кому из героев романа принадлежат высказывания:

1. «Возлюби прежде всего одного себя, ибо все на личном интересе основано».
2. «Надо жить весело».
3. «Это человек-то вошь!»

Свидригайлов

Лужин

Соня

4. С какого момента начинается преступление Раскольникова:

1. После убийства старухи-процентщицы и ее сестры
2. Во время убийства
3. До убийства
4. На каторге

5. С какого момента начинается наказание Раскольникова:

1. До убийства
2. После убийства
3. После признания Сони
4. На каторге

6. Что несет теория, созданная Раскольниковым:

1. Индивидуализм и преступную философию вседозволенности
2. Освобождение от материальной зависимости
3. Освобождение от социального давления общества
4. Разрешение социальных противоречий общества

7. Определите по приведенным характеристикам соответствующих им героев романа:

1. Носитель протестующего начала, сильная личность, ярко выраженный наполеонизм
2. Предел кротости и страдания, христианское всепрощение
3. Черствый и расчетливый делец
4. Цинизм и внутренняя опустошенность
5. «Лакейство мысли»

Соня

Лебезятников

Лужин

Раскольников

Свидригайлов

### **Тема 19. Смысл романа Ф.М. Достоевского «Идиот»: основная проблематика.**

#### **Практические задания**

Проверочный тест № 11.

1. Главным героем романа «Идиот» является :
  - а) князь
  - б) граф
  - в) мещанин
2. В лице князя Мышкина Достоевский пытался создать образ :
  - а) маленького человека
  - б) человека право имеющего
  - в) образ идеального человека
3. Сколько частей в романе «Идиот»?
  - а) одна
  - б) три
  - в) четыре
4. Выделите две основные темы всего творчества Ф.М. Достоевского:
  - а) тема Родины
  - б) тема борьбы светлого и темного начал в душе человека
  - в) тема Бога, возможность совместить зло, происходящее в мире с верой +
5. Роман, созданный Ф.М.Достоевским за 26 дней:
  - а)«Игрок»
  - б)«Подросток»
  - в)«Бесы»
  - г)«Преступление и наказание»

**Тема 20. Основная идея романа «Братья Карамазовы».**

**Практические задания**

Проверочный тест № 12.

1. Кого считают самым грустным среди русских писателей?
  - 1)Л.Н. Толстого
  - 2) Н.А. Некрасова
  - 3) Ф.М. Достоевского
  - 4) И.С. Тургенева
2. О ком говорит Ф.М. Достоевский, что он был очень самолюбив?
  - 1)об Алёше Карамазове
  - 2) о Николае Ильиче Снегирёве
  - 3) о Коле Красоткине
  - 4) об учителе Дарданелове
3. Свои впечатления от каторги Ф.М. Достоевский описал
  - 1) в романе «Преступление и наказание».
  - 2) в романе «Униженные и оскорблённые».
  - 3) в повести «Записки из мёртвого дома».
  - 4) в романе «Братья Карамазовы».
- 4.Произведения Ф.М. Достоевского можно определить как
  - 1) идейно-нравственные и психологические.
  - 2) остросюжетные.
  - 3) политические.
  - 4)любовно-сентиментальные.

**Тема 21. Смысл теории Ивана Карамазова и её оправдание. Противостояние Ивана и Алёши Карамазовых.**

### **Практические задания**

Дайте краткий ответ на поставленный вопрос.

1. Однажды Карамазова-отца спросили: за что вы ненавидите этого человека? – он ведь вам ничего не сделал. Как ответил Федор Павлович?
2. Иван Карамазов в беседе с братом Алешей однажды заметил: «чем глупее, тем и яснее». А чем хороша глупость и чем плох ум?
3. В беседе с братом Алешей Иван высказал весьма парадоксальную мысль. Иван Федорович рекомендовал нищим просить милостыню через газеты. Но почему?
4. Вспоминая изречение Вольтера «Если бы не было бога, то следовало его выдумать», Иван Федорович говорил, что это очень странно и «даже дивно». Что дивно?
5. Чудо, тайна, авторитет. Великий Инквизитор из поэмы Ивана Карамазова назвал их тремя великими силами. А что можно сделать с помощью этих сил?
6. Карамазовский Великий Инквизитор не только определил три великие силы, но и назвал три основные потребности, три основных желания всего человечества.  
Первое – перед кем-то преклониться.  
Второе – кому-то вручить свою совесть.  
А каково третье основное желание человечества, по словам Инквизитора?
7. В чем трагедия человеческой жизни? Или жизнь наша – комедия? Что по этому поводу говорил Ивану Карамазову черт в клетчатых панталонах, который с некоторых пор стал являться Ивану Федоровичу?
8. За какой грех Господь никогда не простит человека? Как на этот вопрос отвечал старец Зосима? Старец говорил об этом с женщиной, которая приехал к нему за пятьсот верст.

### **Тема 22. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир» как вершинное произведение русской классической литературы.**

#### **Практические задания**

Дайте краткий ответ на поставленный вопрос.

1. Какие черты позволяют рассматривать роман «Война и мир» Л.Н. Толстого как эпопею?
2. Какой смысл заложен в названии романа «Война и мир» Л.Н. Толстого?
3. Каковы этапы духовного пути Болконского?
4. Какой духовный путь проходит Пьер Безухов?
5. Что Л.Н. Толстой считает главной мыслью романа «Война и мир»?
6. Как в романе «Война и мир» Л.Н. Толстого решается вопрос о роли личности в истории?
7. Что Л.Н. Толстой называет «скрытой теплотой патриотизма»?
8. Каково значение противопоставления Наполеона и Кутузова?
9. Каково значение понятий «внутренний человек» и «внешний человек»?
10. Каков толстовский идеал женщины?

### **Тема 23. Мысль «народная» в романе «Война и мир».**

#### **Практические задания**

Проверочный тест № 13.

1. Определите жанр произведения Л.Н. Толстого » Война и мир».
  - а) роман -эпопея
  - б) исторический роман
  - в) политический роман
2. Отметьте главных героев произведения «Война и мир».
  - а) Марья Болконская
  - б) Элен Курагина
  - в) Андрей Безухов
  - в) Наташа Ростова
  - г) Андрей Курагин
3. Какие три основные мысли раскрываются в произведении?
  - а) мысль семейная, мысль народная,мысль творческая
  - б) мысль народная, мысль политическая, мысль семейная
  - в) мысль семейная,мысль народная,мысль духовная
4. Основные черты семейства Болконских — это:
  - а) гордость , надменность, высокомерие, мотовство
  - б) гордость, строгость, приличие,чувство патриотизма,высокие моральные принципы
  - в) смирение, скромность
5. Перечислите основные черты характера Николая Ростова :
  - а) благородство
  - б) трусость
  - в) честность
  - г) лживость
  - д) романтичность
6. За какими семьями писатель видит будущее страны ?
  - а) Курагины
  - б) Безуховы
  - в) Ростовы
  - г) Болконские
7. В образе какого героя отражена мысль народная ?
  - а) Платон Каратаев
  - б) Пьер Безухов
  - в) Андрей Болконский
8. В образе Платона Щербатого Толстой отражает :
  - а) образ мудрого полководца
  - б) гнев народа,его оправданную жестокость
  - в) смирение и религиозность русского человека

**Тема 24. Счастливые и несчастливые семьи в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».**  
**Практические задания**

Проверочная работа № 11.

Дайте краткий ответ на поставленный вопрос.

1. Как восприняла Анна Каренина несчастный случай, произошедший на железнодорожной станции во время первого знакомства Вронского и Карениной?
2. Когда Алексей Александрович Каренин «испытывал чувство человека, выдернувшего долго болевший зуб, когда после страшной боли и ощущения чего-то огромного, больше самой головы, вытягиваемого из челюсти, больной вдруг, не веря еще своему счастью, чувствует, что несуществует более того, что так долго отравляло его жизнь, приковывало к себе все внимание, и что он опять может жить, думать и интересоваться не одним своим зубом»?
3. Кому из героев романа «семейная жизнь представлялась лодочкой: на скольжение по воде смотреть приятно, но править очень трудно»?
4. Чьё это слово: «Образуется!» Герой говорил это, когда хотел кого-то успокоить, мол, все будет хорошо.
5. О ком идет речь? «Он смотрел на нее, как смотрит человек на сорванный им и завядший цветок, в котором он с трудом узнает красоту, за которую он сорвал и погубил его».

**Тема 25. Нравственный кризис русского общества в романе Толстого «Воскресенье».**

**Практические задания**

Проверочный тест № 14.

1. Первоначальное название романа “Воскресение”?  
А) “Каневская повесть” В) “Франсуаза”  
С) “Георгиевская повесть” Д) “Михайловская повесть”
2. За что обвиняли Екатерину Маслову в романе Толстого “Воскресение”?  
А) За кражу денег В) За кражу драгоценностей  
С) За кражу документов Д) За кражу денег и отравления
3. С кем знакомится Маслова за время пребывания с политическими заключенными в романе “Воскресение”?  
А) Владимиром В) Юнником  
С) Нехлюдовым Д) Евгением
4. Куда посылают Катю по каторги в романе “Воскресение”?  
А) В Москву В) В Сибирь С) В Камчатку Д) В Ростов
5. Чей рассказ повлиял на Толстого для создания романа “Воскресение”?  
А) И.М.Виноградов В) А.Ф.Кони С)  
А.М.Николаев Д) Гиде Мопассана
6. Какое из перечисленных произведений не написано Л. Н. Толстым?  
А) «Воскресение» Б) «Севастопольские рассказы»  
В) «Мои университеты» Г) «Юность»
7. Эпилог – это:  
А) Дополнительный элемент композиции, отделенный от основного повествования и следующий после его завершения.  
Б) Дополнительный элемент композиции, предшествующий завязке.  
В) Относительно короткий текст, помещенный автором перед началом произведения и призванный кратко выразить основное содержание или идейный смысл следующего за ним произведения.

**Тема 26. Место Чехова в мировой литературе.**

**Практические задания**

Проверочный тест № 15.

1. Найдите определение юмора.

А) изображение в литературном произведении каких – либо недостатков, пороков человека или общества для их осмеяния

Б) едкая, злая, издевательская насмешка

В) тип комедийно – эстетического отношения, который выражает жизнерадостность и утверждает ее как неизбежную и необходимую сторону бытия. Видит в своем объекте какие – то стороны, не вступающие в противоречие с идеалом

2. Укажите годы жизни А. П. Чехова.

а) 1824-1890 гг.

б) 1860-1904 гг.

в) 1864-1902 гг.

г) 1836-1901 гг.

3. К какому сословию принадлежал А. П. Чехов?

а) дворяне

б) разночинцы

в) купцы

г) крестьяне

4. Имел ли Чехов приверженность к каким – либо политическим группировкам

а) да б) нет

5. А. П. Чехов окончил Московский университет. На каком факультете он учился?

а) химический

б) историко-филологический

в) философский

г) медицинский

6. В рассказах А.П.Чехова ярко представлены недостатки своего времени, выраженные в сатирической форме. Подберите произведения, соответствующие указанным проблемам

1. приспособленчество, угодничество

2. добровольное самоуничижение

3. жандармская тупость

7. Отражение социальной несправедливости в личном несчастье людей

1. «Унтер Пришибеев»

2. «Смерть чиновника»

3. «Тоска»

4. «Хамелеон»

8. В каком рассказе А. П. Чехова герой посылал' письмо по адресу: «На деревню дедушке»?

а) «Налим»

б) «Ванька»

в) «Злоумышленник»

г) «Хамелеон»

**Тема 27. Русская литература на рубеже XIX - XX столетий. И.А. Бунин, А.И. Куприн.**  
**Практические задания**

Проверочный тест № 16.

1. Символ – это:

- а) поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления;
- б) подробность пейзажа, портрета, интерьера, выделенная писателем с целью подчеркнуть ее особенное, избирательное значение;
- в) слово или оборот в иносказательном значении;
- г) художественный прием, основанный на преувеличении.

2. Конфликт художественного произведения – это:

- а) ссора двух героев;
- б) столкновение, противоборство, на которых построено развитие сюжета;
- в) наивысшая точка развития сюжета;
- г) неприятие произведения критиками и читателями.

3. Композиция это:

- а) эпизод литературного произведения;
- б) организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения;
- в) основной вопрос, поставленный в литературном произведении;
- г) столкновение, противоборство персонажей.

4. Кто из героев произведений Куприна в своем монологе несколько раз повторяет евангельское «Да святится имя Твое»? Кому адресованы эти слова?

- а) Соломон – Суламифи;
- б) Желтков – Вере Шеиной;
- в) Желтков – Богу;
- г) Ромашов – Шурочке.

5. Из какого произведения Бунина взяты строки: «Эти дни были так недавно, а меж тем мне кажется, что с тех пор прошло чуть не целое столетие. Перемерли старики в Выселках, умерла Анна Герасимовна, застрелился Арсений Семеныч... Наступает царство мелкопоместных, обедневших до нищенства»?

- а) «Антоновские яблоки»;
- б) «Окаянные дни»;
- в) «Темные аллеи»;
- г) «Господин из Сан-Франциско».

6. Отметьте произведения Бунина, главной темой которых является любовь.

- а) «Чистый понедельник»;
- б) «Суходол»;
- в) «Таня»;
- г) «Легкое дыхание».

**Тема 28. Творчество А. Горького.**

**Практические задания**

Проверочный тест № 17.

1. По словам Актера, его «организм отравлен»
  - А) алкоголем
  - Б) никотином
  - В) радиацией
  - Г) героином
2. Сатин оказался в тюрьме
  - А) за шулерство
  - Б) за убийство
  - В) за подделку документов
  - Г) за вымогательство
3. В прошлом Сатин был
  - А) слесарем
  - Б) барином
  - В) телеграфистом
  - Г) скорняком
4. Клещ мечтает
  - А) о пельменях Квашни
  - Б) о смерти жены
  - В) о женитьбе на Наташе
  - Г) об убийстве Костылева
5. Васька Пепел живет
  - А) за счет Василисы
  - Б) сбывая краденое
  - В) изготавливая ключи
  - Г) шулерской игрой в карты
6. Лука не дает советов
  - А) Ваське Пеплу
  - Б) Сатину
  - В) Бубнову
  - Г) Наташе
7. «Дважды убить нельзя», - считает
  - А) Васька Пепел
  - Б) Лука
  - В) Сатин
  - Г) Василиса
8. Умиравшую Анну с улицы приводит
  - А) Клещ
  - Б) Лука
  - В) Сатин
  - Г) Квашня

**Тема 29. Основные поэтические направления в русской литературе начала XX века.**

**Практические задания**

Проверочная работа № 12.

1. Как принято называть рубеж 19-20 вв. в русской литературе?
2. Назовите основные 3 течения, которые составляли основу модернизма.
3. Дайте определение символизма. Назовите его основные черты и представителей.
4. Дайте определение акмеизма. Назовите его основные черты и представителей.
5. Дайте определение футуризма. Назовите его основные черты и представителей.

**Тема 30. Жизнь и творчество А. Блока, В. Маяковского, С. Есенина.**

**Практические задания**

Проверочный тест № 18.

1. Назовите годы жизни А. А. Блока.

а) 1880 – 1921 г.

б) 1865 – 1906 г.

в) 1850 – 1916 г.

г) 1890 – 1911 г.

2. К какой группе символистов можно отнести А. А. Блока?

а) декаденты

б) младосимволисты

в) старшие символисты

г) акмеисты

3. Какой из перечисленных ниже циклов не вошел в книгу «Стихи о Прекрасной Даме»?

а) «Распутья»

б) «Стихи о Прекрасной Даме»

в) «Пузыри земли»

4. Вставьте пропущенное слово в строку стихотворения А. А. Блока «Незнакомка»

А рядом у соседних столиков

Лакеи сонные....

5. Какая тема является ведущей в книге «Стихи о Прекрасной Даме»?

а) духовное преображение лирического героя

б) отрицание «страшного сира»

в) тема поэта и поэзии

г) тема рокового соблазна

6. Кому посвятил А. А. Блок «Стихи о Прекрасной Даме»?

7. А. А. Блок разделил свою лирику на три книги, которые представляли собой «тезис», «антитезис» и «синтез» («трилогия вочеловечения»). К какой книге относится цикл «Страшный мир»?

а) книга первая («тезис»)

б) книга вторая («антитезис»)

в) книга третья («синтез»)

**Тема 31. Основные произведения соцреализма.**

**Практические задания**

Проверочный тест № 19.

1. Что принято называть советской эпохой?

а) этап истории 1926-1980 гг. ; б) этап истории 1917 – 1991 гг.;

в) этап истории 1980-1991 гг.;

2. Кто является героем литературы 20-х гг.?

а) меньшевик; б) эсер; в) большевик;

3. Кто такие художники «ахровцы»?

а) наследники «передвижников»; б) наследники «серебряного века»; в) наследники «реализма»;

4. Какой вид искусства заявил о себе в 20-х гг. всплеском новаторства?

а) скульптура; б) архитектура; в) живопись;

5. Как называется направление в советском искусстве 1920-х гг., представители которого стремились к конструированию материального мира?

а) модернизм; б) импрессионизм; в) конструктивизм;

**Тема 32. Творчество А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака.**

**Практические задания**

Проверочный тест № 20.

1. Высшим предназначением поэта Марина Цветаева считала

А) Воспевание женской доли и женского счастья.

Б) Отстаивание высшей правды — права поэта на неподкупность его лиры, поэтическую честность.

В) Стремление поэта быть носителем идей времени, его политическим трибуном.

2. Марина Цветаева писала: «Чистая лирика живет чувствами. Чувства — всегда одни. У чувств нет развития, нет логики. Они непоследовательны. Они даны нам сразу все чувства, которые когда-либо нам суждено будет испытать: они подобны пламени факела, отродясь втиснуты в нашу грудь».

М. Цветаева считала себя:

А) «Чистым лириком».

Б) «Поэтом времени».

3. Кто автор стихотворения «Памяти Марины Цветаевой»:

«Пред домом яблоня в сугробе,

И город в снежной пелене —

Твое огромное надгробье,

Как целый год казалось мне. Лицом повернутая к Богу,

Ты тянешься к нему с земли,

Как в дни, когда тебе итога

Еще на ней не подвели».

А) Анна Ахматова.

Б) Борис Пастернак.

В) Осип Мандельштам.

Г) Николай Гумилев.

4. Сопоставьте авторов и названия стихотворений:

1. А. Ахматова

а) «Быть знаменитым некрасиво»;

2. Б.Л. Пастернак

б) «Мне нравится..»;

3. Н.А. Заболоцкий

в) «О красоте человеческих лиц»;

4. М.И. Цветаева

г) «Клятва».

5. В каком из произведений А. Ахматовой отражен опыт жены и матери «врагов народа»?

А) «Поэма без героя»

Б) Поэма «Реквием»

В) Поэма «Бег времени»

6. Автор цикла стихов «Белая стая», посвященных белой гвардии:

А) М. Цветаева

Б) А. Ахматова

В) Б. Пастернак

Г) Н. Заболоцкий

**Тема 33. Идейное содержание романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».**

**Практические задания**

Проверочный тест № 21.

1. В чем проявляется своеобразие композиции романа?

- А) кольцевая композиция
- Б) хронологический порядок развития событий
- В) параллельное развитие трех сюжетных линий
- Г) параллельное развитие двух сюжетных линий

2. Почему Иешуа представлен в романе как бродяга?

- А) соответствие библейскому сюжету
- Б) автор стремится противопоставить характер Иешуа библейскому образу
- В) автор подчеркивает внутреннюю свободу героя

3. «Я, Иешуа, говорил о том, что рухнет храм старой веры и создастся новый храм Истины». В чем смысл этого изречения?

- А) Иешуа – новый царь Иудейский, воздвигнувший новый Храм
- Б) речь идет не о вере, а об истине
- В) автор передает смысл библейской притчи

4. Почему для Иешуа один из самых страшных грехов – трусость?

- А) трусость ведет к предательству
- Б) трусость – сознательный выбор колеблющегося человека в сторону зла
- В) трусость – малодушие, недостаток душевной силы

5. Как разрешен в романе образ Левия Матвея?

- А) ученик Иешуа, принявший его идеи и следующий им
- Б) он верит фанатично, не понял основной идеи учителя
- В) Левий не может принять страдания достойно, он отрекается от Бога
- Г) автор воссоздает образ евангельского Матфея

6. В чем состоит специфика системы образов в романе «Мастер и Маргарита»?

- а) в основу положен принцип двойничества
- б) персонажи объединены общей идеей произведения
- в) герои образуют своеобразные триады из представителей библейского мира
- г) система образов построена по принципу антитезы

7. Какой из «миров» романа наиболее населен?

- А) библейский б) потусторонний в) московский

**Тема 34. Роман М. Шолохова «Тихий Дон» как вершинное произведение русской литературы XX века.**

**Практические задания**

Проверочный тест № 22.

1. Какая тема делает роман «Тихий Дон» эпопеей?

- А) тема установления Советской власти на Дону
- Б) тема Первой мировой войны
- В) судьба народная во время исторических испытаний
- Г) тема Гражданской войны

2. Сколько времени продолжается действие романа «Тихий Дон»?

- А) 12 лет
- Б) 10 лет
- В) 20 лет
- Г) 5 лет

**Тема 35. Тема Великой Отечественной войны в советской литературе.**

**Практические задания**

Проверочный тест № 23.

1. Любимое в Японии советское произведение о Великой Отечественной войне, даже включенное в школьную программу

- А) Ю. Бондарев «Горячий снег»
- Б) Б. Васильев «А зори здесь тихие...»
- В) А. Островский «Как закалялась сталь»
- Г) В. Быков «Обелиск»

2. Соотнесите авторов и названия произведений

- 1. М.Шолохов
- 2. Б. Васильев
- 3. Ю.Бондарев
- 4. В.Некрасов
- 5. В.Быков
- 6.В.Кондратьев
- 7. В.Гроссман
- 8. Твардовский
- 9. В.Астафьев
- 10. К.Симонов

- а) «В списках не значился»
- б) «Жизнь и судьба»
- в) «По праву памяти»
- г) «Судьба человека»
- д) «Сотников»
- е) «А зори здесь тихие»
- ж) «Прокляты и убиты»
- з) «Сашка»
- и) «Батальоны просят огня»
- к) «Они сражались за Родину»
- л) «Живые и мёртвые»
- м) «Горячий снег»
- н) «Василий Тёркин»
- о) «В окопах Сталинграда»

3. Кто из перечисленных писателей был на фронте корреспондентом?

- А) А.Гайдар, б) К.Симонов, в) В.Астафьев, г) А.Ахматова, д) А.Фадеев, е) А.Твардовский

4. Какой синоним употребляется к слову «лейтенантская проза»?

- А) «окопная», б) «офицерская», в) «юношеская».

5. Каков жанр произведения «Судьба человека»?

- а) рассказ, б) очерк, в) рассказ-эпопея, г) повесть.

6. Каков смысл названия «Судьба человека»?

- а) жизнь главного героя типична для миллионов советских людей,
- б) судьба Андрея Соколова поднята до общечеловеческого обобщения,
- в) в названии подчёркивается особенности русского характера.

7. Отметьте авторов, чьё творчество называется «лейтенантской прозой»

- а) А. Толстой б) Ахматова в) В.Кондратьев г) В.Быков д) К.Симонов
- е) Ю.Бондарев ж) Б.Васильев з) В.Астафьев и) В.Твардовский к) А.Солженицын

**Тема 36. Поэзия времён Великой Отечественной войны.**

**Практические задания**

Проверочный тест № 24.

1. К какому виду поэтических произведений можно отнести поэму А. Т. Твардовского «Василий Теркин»?

- а) эпос
- б) драма
- в) лирика
- г) ода

2. Каков стихотворный размер поэмы?

- а) анапест
- б) трехстопный дактиль
- в) четырехстопный ямб
- г) четырехстопный хорей

3. Благодаря какому приему выделена авторская позиция в поэме?

- а) позиция не проявляется
- б) дается через оценку героев
- в) прослеживается в лирических отступлениях
- г) через ком позицию

4. Черты какого фольклорного жанра можно найти в главе «Два солдата»?

- а) песня
- б) сказка
- в) былина
- г) пословица

5. С кем можно сравнить образ советских солдат в поэме?

- а) с русскими воинами XVIII века
- б) сказочными богатырями
- в) средневековыми рыцарями

6. В какой главе автор показал черты характера Василия Теркина?

- а) «О награде»
- б) «Переправа»
- в) «Смерть и воин»
- г) «Два солдата»

7. Каким известным художником сделаны иллюстрации к поэме «Василий Теркин»?

- а) Шишкин
- б) Верейский
- в) Васнецов
- г) Шагал

**Тема 37. Диссидентская литература второй половины XX века: идейное противостояние в советской литературе.**

**Практические задания**

Проверочный тест № 25.

1. Какое название было у рассказа «Один день Ивана Денисовича» первоначально?

- 1) «Жизнь заключённого»
- 2) «Щ-854» +
- 3) «Один день»

2. Какой журнал напечатал рассказ «Один день Ивана Денисовича»?

- 1) «Районные будни»
- 2) «Новый мир» +
- 3) «Звезда»

3. Какая фамилия у главного героя рассказа «Один день Ивана Денисовича»?

- 1) Шутман
- 2) Клевшин
- 3) Шухов +

4. За какое произведение писатель удостоился Государственной премии РСФСР?

- 1) «Архипелаг ГУЛАГ»
- 2) «Раковый корпус»
- 3) «В круге первом»

5. Какая основная тема у всех произведений А.И. Солженицына?

- 1) жизнь заключённых
- 2) русский национальный характер и история России XX века
- 3) превращение страны в русское национальное государство

6. После выхода какого произведения Солженицын дебютировал как писатель?

- 1) «Матрёнин двор»
- 2) «Архипелаг ГУЛАГ»
- 3) «Один день Ивана Денисовича»

7. Что лежит в основе сюжета рассказа «Один день Ивана Денисовича»?

- 1) судьба главного героя
- 2) события одного дня
- 3) взаимоотношения героев

8. Один из главных своих трудов Шаламова:

- а) «Дусканские рассказы»
- б) «Магаданские рассказы»
- в) «Колымские рассказы» +

9. Как погиб майор Пугачев:

- а) был смертельно ранен в бою
- б) застрелился
- в) от голода в тайге

10. После выхода какого произведения Солженицын дебютировал как писатель?

- 1) «Матрёнин двор»
- 2) «Архипелаг ГУЛАГ»
- 3) «Один день Ивана Денисовича»

**Тема 38. Тема «русской деревни» в советской литературе второй половины XX века (50-70 годов): В. Белов, В. Шукшин, А. Астафьев, Г. Распутин.**

**Практические задания**

Проверочный тест № 26.

1. Имя Островского:

- а) Николай Алексеевич
- б) Алексей Николаевич
- в) Александр Николаевич
- г) Николай Александрович

2) И.С.Тургенев

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
- б) участвовал в обороне Севастополя
- в) совершил путешествие на остров Сахалин
- г) был влюблен в П. Виардо

3. Кто и кому дал такую характеристику в произведении И.С.Тургенева «Отцы и дети»: «Для нашей горькой, терпкой, бобыльной жизни ты не создан. В тебе нет ни дерзости, ни злости, а есть молодая смелость да молодой задор. Ваш брат, дворянин, дальше благородного смирения или благородного кипения дойти не может, и это пустяки...»?

- А) Базаров – П. Кирсанову;
- Б) Базаров – Н. Кирсанову;
- В) Базаров – Аркадию;
- Г) Одинцова – Базарову.

4. Стихотворение С.Есенина «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» входит в цикл:

- а) «Арабские мотивы»
- б) «Персидские мотивы»
- в) «Грузинские сказки»
- г) «Персидские песни».

5. К какому течению русской поэзии рубежа XIX-XX веков примыкал В.Маяковский?

- а) футуризм
- б) акмеизм
- в) пролетарская поэзия
- г) имажинизм.

6. Когда была впервые опубликована в России поэма А.Ахматовой «Реквием»?

- а) в 1937 г.
- Б) в 1952 г.
- В) в 1988 г.
- Г) в 1948 г.

**Тема 39. Творчество А.В. Вампилова: «Утиная охота», «Старший сын».**

**Практические задания**

Проверочный тест № 27.

1. Какого писателя XX века называли «Буревестником революции»?

- а) А.П.Чехова
- б) М.Горького
- в) В.В.Маяковского
- г) С.А.Есенина

2. Какой роман М.А.Булгакова увидел свет в начале 60-х годов XX века на страницах журнала «Новый мир»?

- а) «Жизнь господина де Мольера»
- б) «Белая гвардия»
- в) «Театральный роман»
- г) «Мастер и Маргарита»

3. Назовите поэта, являющегося младосимволистом:

- а) З.Н.Гиппиус
- б) В.Я.Брюсов
- в) А.А.Блок
- г) Ф.К.Сологуб

4. Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

- а) А.И.Солженицын
- б) Б.Л.Пастернак
- в) И.А.Бунин
- г) М.А.Шолохов

5. Кто автор следующих строк?

О, весна без конца и без краю –  
Без конца и без краю мечта!  
Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!  
И приветствую звоном щита!

- а) В.В.Маяковский
- б) Б.Л.Пастернак
- в) А.А.Блок
- г) С.А.Есенин

**Тема 40. «Поминки по советской литературе» (В. Ерофеев). Особенности русской литературы на рубеже XX – XXI веков.**

**Практические задания**

Проверочный тест № 28.

1. Кто и кому дал такую характеристику в произведении И.С.Тургенева «Отцы и дети»: «Для нашей горькой, терпкой, бобыльной жизни ты не создан. В тебе нет ни дерзости, ни злости, а есть молодая смелость да молодой задор. Ваш брат, дворянин, дальше благородного смирения или благородного кипения дойти не может, и это пустяки...»?

- А) Базаров – П. Кирсанову;
- Б) Базаров – Н. Кирсанову;
- В) Базаров – Аркадию;
- Г) Одинцова – Базарову.

**Тема 41. Зарубежная литература: А. Данте «Божественная комедия», В.Шекспир «Ромео и Джульетта», «Гамлет».**

**Практические задания**

Проверочный тест № 29.

1. Как Островский определил жанр своей пьесы «Гроза»?

- а) комедия
- б) драма
- в) трагедия
- г) трагикомедия

2. В каком произведении И.А.Гончарова отразились его впечатления о кругосветном путешествии?

- а) «Обрыв»
- б) «Обломов»
- в) «Обыкновенная история»
- г) «Фрегат «Паллада»

3. Кто из героев произведений М.Горького «разорвал руками себе грудь и вырвал из неё своё сердце», горящее «факелом великой любви к людям»?

- а) Ларра
- б) дед Архип
- в) Данко
- г) Челкаш

4. Чей это портрет: «... был он бледен, рассеян и угрюм. Снаружи он походил как бы на раненого человека или вытерпевающего какую-то сильную физическую боль: брови его были сдвинуты, губы сжаты. Взгляд воспалённый»?

- а) Мармеладов;
- б) Раскольников;
- в) Свидригайлов;
- г) Разумихин.

5. Что открывается Андрею Болконскому перед смертью?

- а) идея всепрощения;
- б) идея непротивления злу насилием;
- в) смысл жизни;
- г) понятие об истинной любви.

6. Кто главный герой рассказа А.П.Чехова «Человек в футляре»?

- а) Червяков;
- б) Беликов;
- в) Старцев;
- г) Очумелов.

7. В письме к К.С.Станиславскому в 1908 г. А.Блок писал: «Этой теме я сознательно и бесповоротно посвятил жизнь». Он имел в виду тему:

- а) любви
- б) природы
- в) России
- г) искусства.

## **7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **Основная литература**

1. Лебедев, Ю. В. Литература. 10 класс. Базовый уровень. В 2 частях. Часть 2 : учебник / Ю. В. Лебедев, А. Н. Романова, Л. Н. Смирнова. - Москва : Издательство "Просвещение", 2022. - 368 с. - ISBN 978-5-09-099330-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1926342> . – Режим доступа: по подписке.
2. Лебедев, Ю. В. Литература. 10 класс. Базовый уровень. В 2 частях. Часть 1 : учебник / Ю. В. Лебедев, А. Н. Романова, Л. Н. Смирнова. - 7-е изд., переработанное - Москва : Издательство "Просвещение", 2022. - 367 с. - ISBN 978-5-09-099329-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1926337> . – Режим доступа: по подписке.
3. Минц, Б. А. Литература : учебник для СПО / Б. А. Минц, Н. В. Мокина. — Саратов : Профобразование, 2022. — 625 с. — ISBN 978-5-4488-1535-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/122332.html> . — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/122332>

### **Дополнительная литература**

4. Сафиулина, Р. М. Литература : учебник : в 2 частях : [12+] / Р. М. Сафиулина, Е. В. Ушакова. – Москва : Московский финансово-промышленный университет «Синергия», 2021. – Ч. 2. Литература XX века. – 259 с. : ил. – (Общеобразовательная подготовка в колледжах). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602818> . – Библиогр.: с. 254 - 255. – ISBN 978-5-4257-0488-7. – DOI 10.37791/978-5-4257- 0488-7-2021-1-259. – Текст : электронный.
5. Имаева, Г. З. Литература : учебник : в 2 частях : [12+] / Г. З. Имаева, Р. М. Сафиулина, Е. В. Ушакова. – Москва : Московский финансово-промышленный университет «Синергия», 2021. – Ч. 1. Литература XIX века. – 251 с. : ил. – (Общеобразовательная подготовка в колледжах). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602817> . – Библиогр.: с. 245 - 247. – ISBN 978-5-4257-0487-0. – DOI 10.37791/978-5-4257-0487-0-2021-1-251. – Текст : электронный.
6. Литература : учеб. для студ. сред. проф. образования / под ред. Г.А. Обернихиной ; авт. кол. : И.Л. Вольнова [и др.]. - 12-е изд., стер. - М. : Академия, 2013. - 656 с. - (Среднее профессиональное образование)

**8. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ИНФОРМАЦИОННЫХ  
СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ И ИНТЕРНЕТ - РЕСУРСОВ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ  
ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Программное обеспечение**

| № | Наименование          | Описание                                                                                                                                                                                                                                   |
|---|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Adobe Acrobat Reader  | Программное обеспечение для чтения файлов в формате PDF.                                                                                                                                                                                   |
| 2 | MS Office 2007 - 2019 | Офисный пакет приложений, созданных корпорацией Microsoft для операционных систем Windows, Windows Phone, Android, macOS, iOS. В состав пакета входит ПО для работы с различными типами документов: текстами, электронными таблицами и др. |

**Интернет-ресурсы, информационные и справочные системы**

| № | Наименование                                                                                                                                    | Описание                                                       |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| 1 | Справочная служба русского языка                                                                                                                | <a href="http://www.rusvaz.ru">www.rusvaz.ru</a>               |
| 2 | Справочно-информационный портал «Русский язык»                                                                                                  | <a href="http://www.gramota.ru">www.gramota.ru</a>             |
| 3 | Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ                                                                                                      | <a href="http://www.gramota.ru">http:// www.gramota.ru</a>     |
| 4 | Сайт «Культура письменной речи»                                                                                                                 | <a href="http://www.gramma.ru">http:// www.gramma.ru</a>       |
| 5 | Сайт «Стиль документа»                                                                                                                          | <a href="http://www.doc-style.ru">http:// www.doc-style.ru</a> |
| 6 | Информационная система, аккумулирующая информацию (источники, справочники, исследовательская литература) в области русской литературы XI-XX вв. | <a href="http://feb-web.ru">http://feb-web.ru</a>              |

## **9. ТРЕБОВАНИЯ К МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Помещения, в которых проводятся занятия, представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий. Данные аудитории оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Компьютеры, информационно-телекоммуникационные сети, аппаратно-программные и аудиовизуальные средства, находящиеся в учебных аудиториях:

- персональный компьютер или ноутбук (для преподавателя) с выходом в сеть интернет;
- проектор;
- акустическая система
- экран для проектора;
- доска маркерная (ученическая доска);

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой и имеют возможность подключения к сети интернет и обеспечивают доступ к электронной информационно-образовательной среде академии.

Кабинет русского языка и литературы

Оборудование:

стол преподавателя, столы, стулья, меловая доска, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий. Используемое программное обеспечение: Windows XP, 10. Microsoft Office 2007, 2019. Adobe Acrobat. Google Chrome, Mozilla Firefox.

## **10. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В процессе освоения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Стандартные методы обучения:

- лекции;
- практические занятия, на которых обсуждаются основные проблемы, освещенные в лекциях и сформулированные в домашних заданиях;
- письменные или устные домашние задания;
- расчетно-аналитические, расчетно-графические задания;
- самостоятельная работа студентов, в которую входит освоение теоретического материала, подготовка к практическим занятиям, выполнение указанных выше письменных/устных заданий, работа с литературой.

Методы обучения с применением интерактивных форм образовательных технологий:

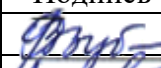
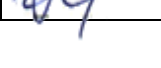
- лекции в диалоговом режиме;
- групповые дискуссии;
- моделирование и решение конкретных ситуационных задач;
- тестирование.

На лекциях студенты получают основы базовых знаний по изучаемой дисциплине. Студент должен кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения, выделяемые преподавателем, обозначить материал, который вызывает трудности, сформулировать к нему вопросы и в конце лекции задать их преподавателю.

На практических занятиях контролируется уровень восприятия, знания и качество работы студентов с лекционным материалом, учебниками, нормативными актами, развитие навыков решения практических заданий, конкретных профессиональных ситуаций.

Большое место в учебном плане отведено самостоятельной работе студентов. По итогам самостоятельной работы у студента должен выработаться навык исследования конкретного вопроса в рамках дисциплины и представления самостоятельных выводов на основе изучения учебного, нормативного материала и дополнительной литературы.

## ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

| № | Подразделение      | ФИО             | Подпись                                                                             | Дата       |
|---|--------------------|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 1 | Кафедра экономики  | О.В. Зубкова    |  | 25.04.2023 |
| 2 | Кафедра МиУП       | Е.В. Маскайкина |  | 25.04.2023 |
| 3 | Кафедра ГЕМД       | Е.П. Маскайкин  |  | 25.04.2023 |
| 4 | Учеб. метод. отдел | М.О. Дерябичева |  | 25.04.2023 |
| 5 | Библиотека         | Г.В. Шпакова    |  | 25.04.2023 |