

Нестеренко Ирина
Юрьевна



Подписано цифровой подписью:
Нестеренко Ирина Юрьевна
Дата: 2026.05.22 14:45:36 +05'00'

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора Ур СЭИ (филиал) ОУП
ВО «АТиСО» по УВР

О.В. Зубкова

« 25» марта 2025 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ, РИСУНКА, ЖИВОПИСИ В РЕКЛАМЕ

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

42.02.01 Реклама
(код профессии, специальности СПО)

Специалист по рекламе
(наименование квалификации)

Кафедра: ЭКОНОМИКИ

Разработчики программы:

Старший преподаватель кафедры экономики И.В. Рогозина

Методические материалы обсуждены на заседании кафедры экономики
протокол № 6 от «11» марта 2025 г.

Заведующий кафедрой экономики

С.М. Осташевский

«11» марта 2025 г.

Оглавление

1 Оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине	3
2. Контрольно-измерительные материалы для проведения текущего контроля по учебной дисциплине.....	15

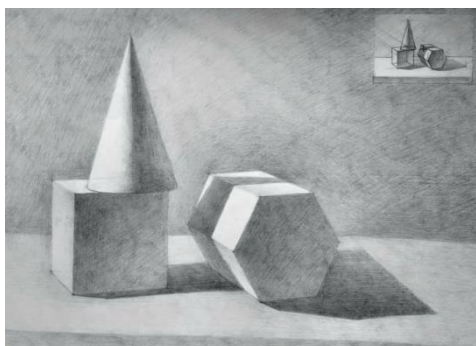
Коды формируемых общих и профессиональных компетенций	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)
ОК-1	У1-У9; 31-311
ПК 4.1	У10, У11; 312, 313

1 Оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине

Тема 1. Рисование гипсовых геометрических объемных тел

Нарисовать гипсовые геометрические объемные тела

А-3 формат.



Тема 2. Рисование натюрмортов из бытовых предметов

Нарисовать натюрморт из бытовых предметов.

А-3 формат.



Тема 3. Рисование гипсовых орнаментов, розеток и масок

Нарисовать гипсовый орнамент, розетку.

А-3 формат.



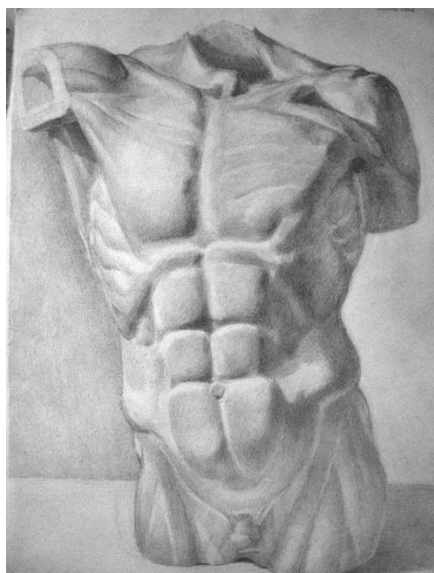
Тема 4. Изображение человека. Рисование гипсовых деталей головы
Нарисовать гипсовые детали головы.
А-3 формат.



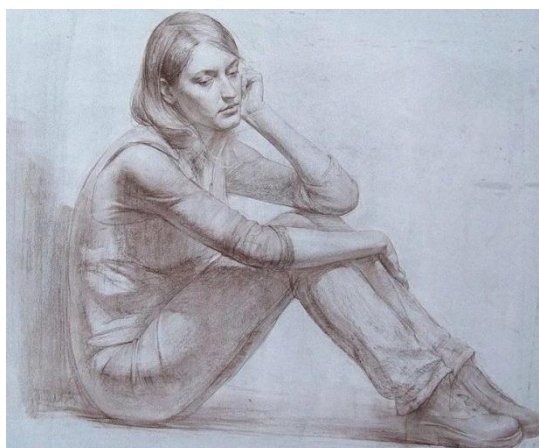
Тема 5. Изображение человека. Портрет
Нарисовать портрет.
А-3 формат.



Тема 6. Рисование фигуры человека. Гипсовые детали торса
Выполнить рисунок фигуры человека - гипсовых деталей торса.
А3-формат



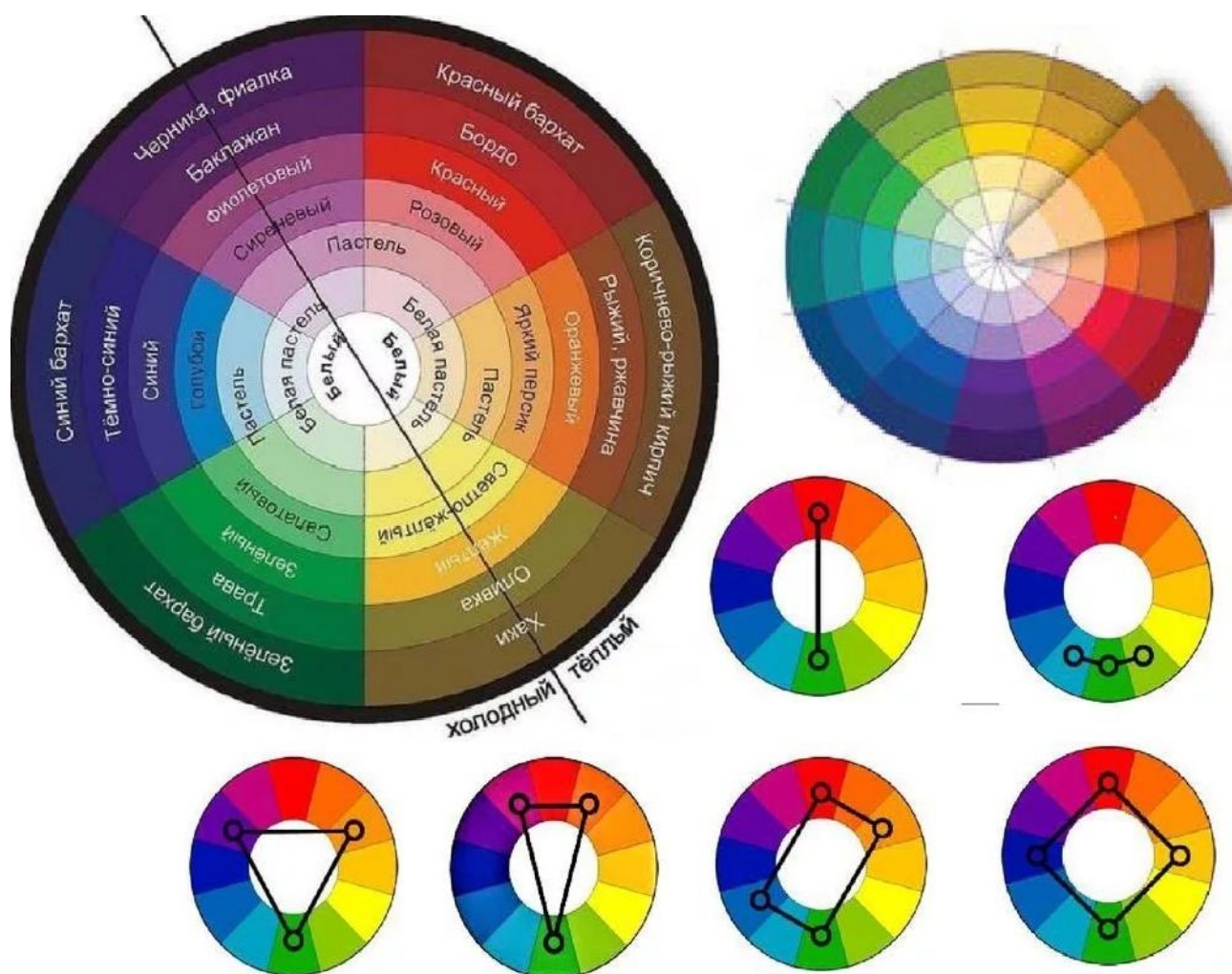
Тема 7. Рисование фигуры человека с натуры.
Выполнить рисунок фигуры человека с натуры.
А3-формат



Тема 8. Декоративное изображение фигуры человека
Выполнить декоративное изображение фигуры человека.
А3-формат

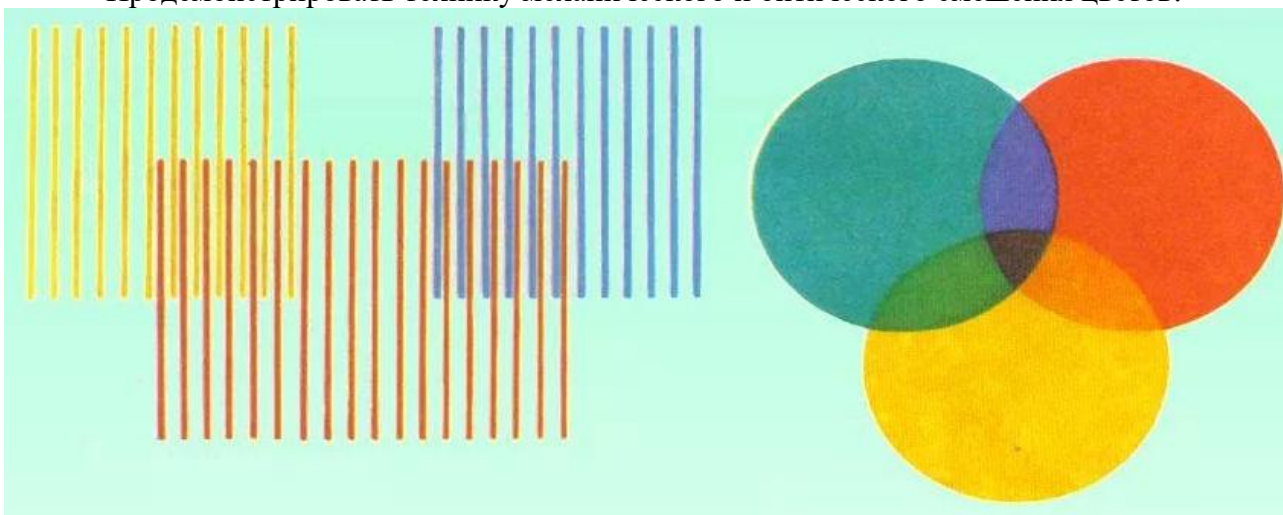


Тема 9. Цветоведение
Изучить Цветовой круг (по И.Иттену).



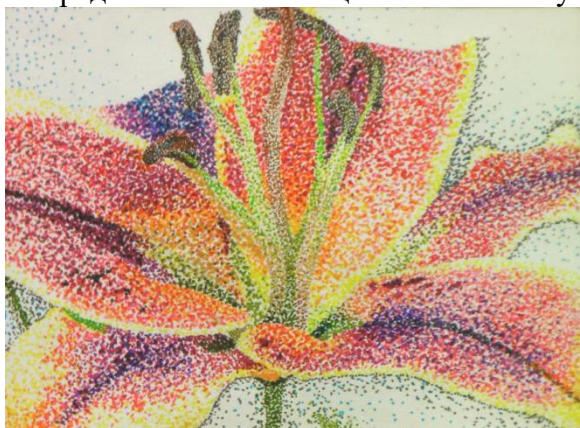
Тема 10. Освоение живописных техник

Продemonстрировать технику механического и оптического смешения цветов.



Тема 11. Гармония цвета

Задание 1. Представить композицию в технике пуантилизм

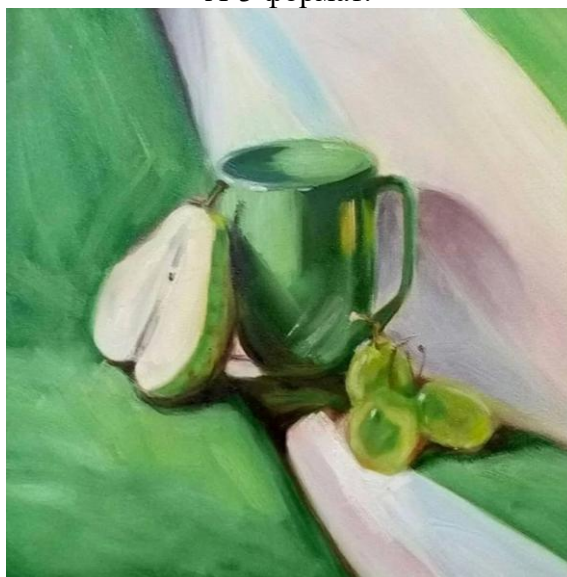


Задание 2. Представить композицию в технике пятнами



Тема 12. Монохромное исполнение натюрморта

Нарисовать натюрморт из 3-х предметов в монохромной гамме с драпировкой А-3 формат.
А-3 формат.



Тема 13. Натюрморты с цветовым контрастом

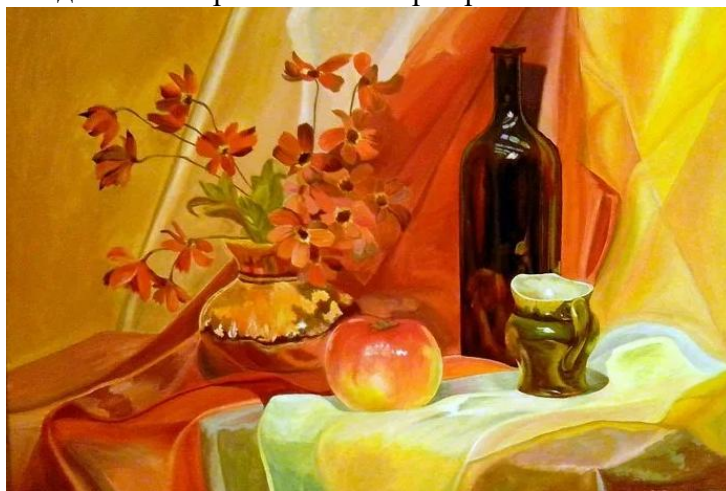
Нарисовать натюрморт из 3-4-х предметов с цветовым контрастом А-3 формат.



Тема 14. Натюрморты в определенной гамме
Задание 1. Нарисовать натюрморт в холодной гамме



Задание 2. Нарисовать натюрморт в теплой гамме

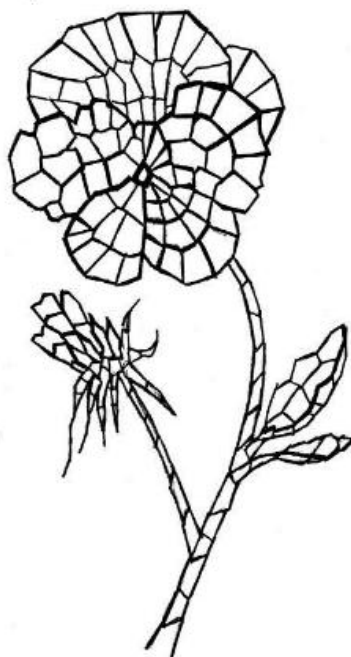


Задание 3. Нарисовать белый натюрморт



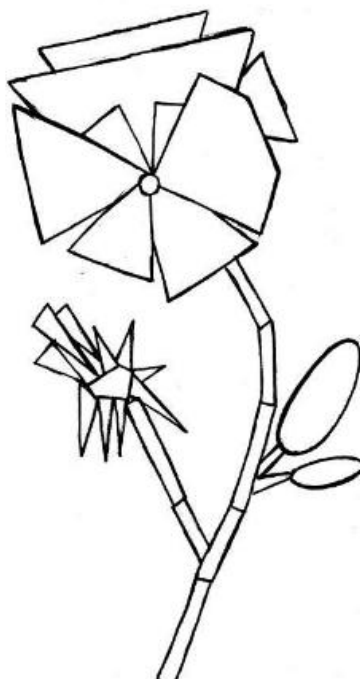
Тема 15. Методы прикладной стилизации в живописно-графических техниках
Задание 1. Выполнить рисунок с применением приема стилизации «Обрубовка»
А3-формат

Обрубовка - превращение реалистичных изогнутых округлых плавных форм в резкие, более прямые и острые. Обрубовка, помогает выявить конструктивный характер формы.



Задание 2. Выполнить рисунок с применением приема стилизации «Геометризация форм»
А3-формат

Геометризация форм – преобразование конструктивных элементов реалистичной формы в геометрические фигуры, близкие по очертанию.



Тема 16. Декоративный натюрморт, в стиле выбранного художника (на основе работ известных художников)

Задание 1. Представить декоративный натюрморт в стиле Винсента Ван Гога

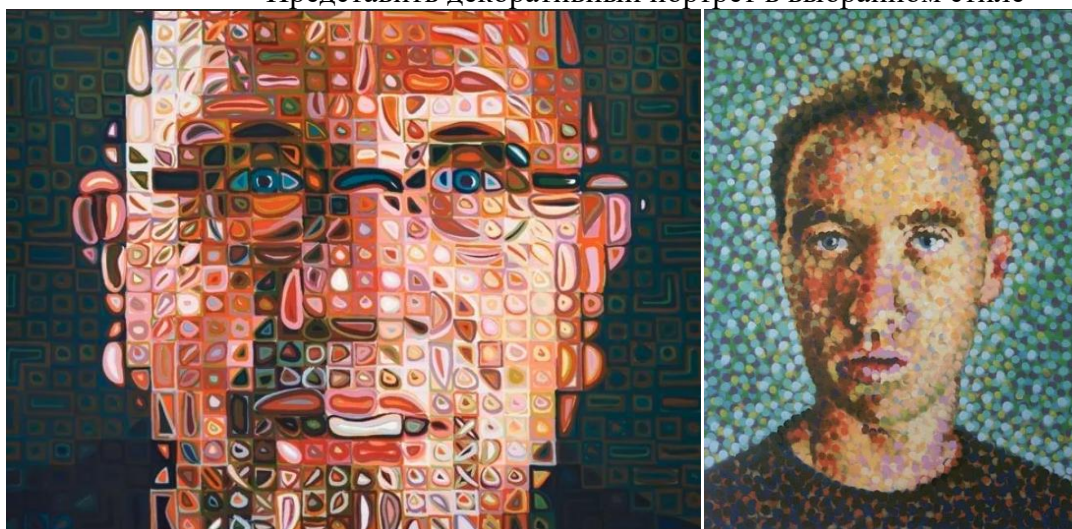


Задание 2. Представить декоративный натюрморт в стиле Караваджо

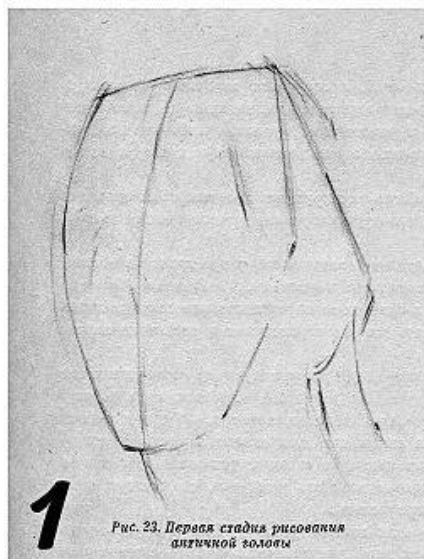


Тема 17. Живописный портрет

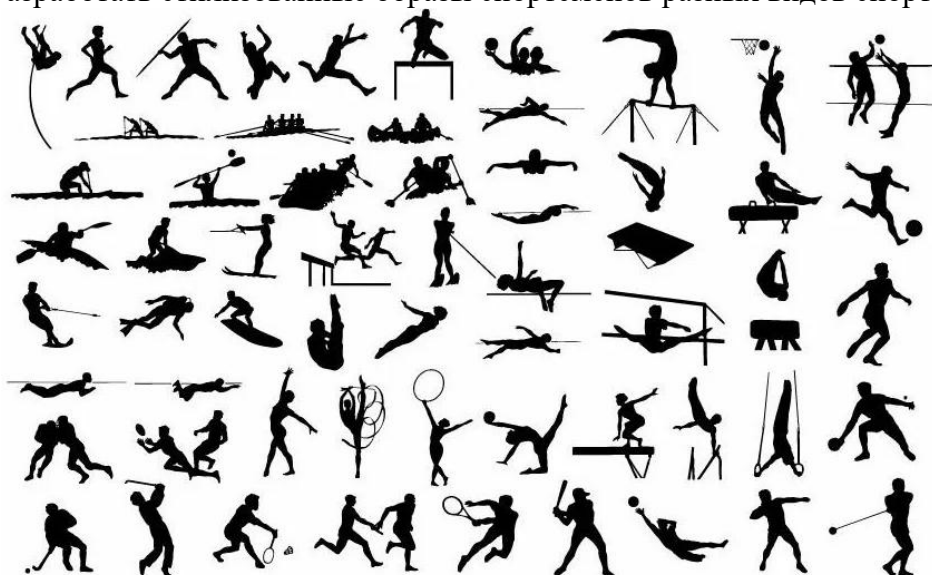
Представить декоративный портрет в выбранном стиле



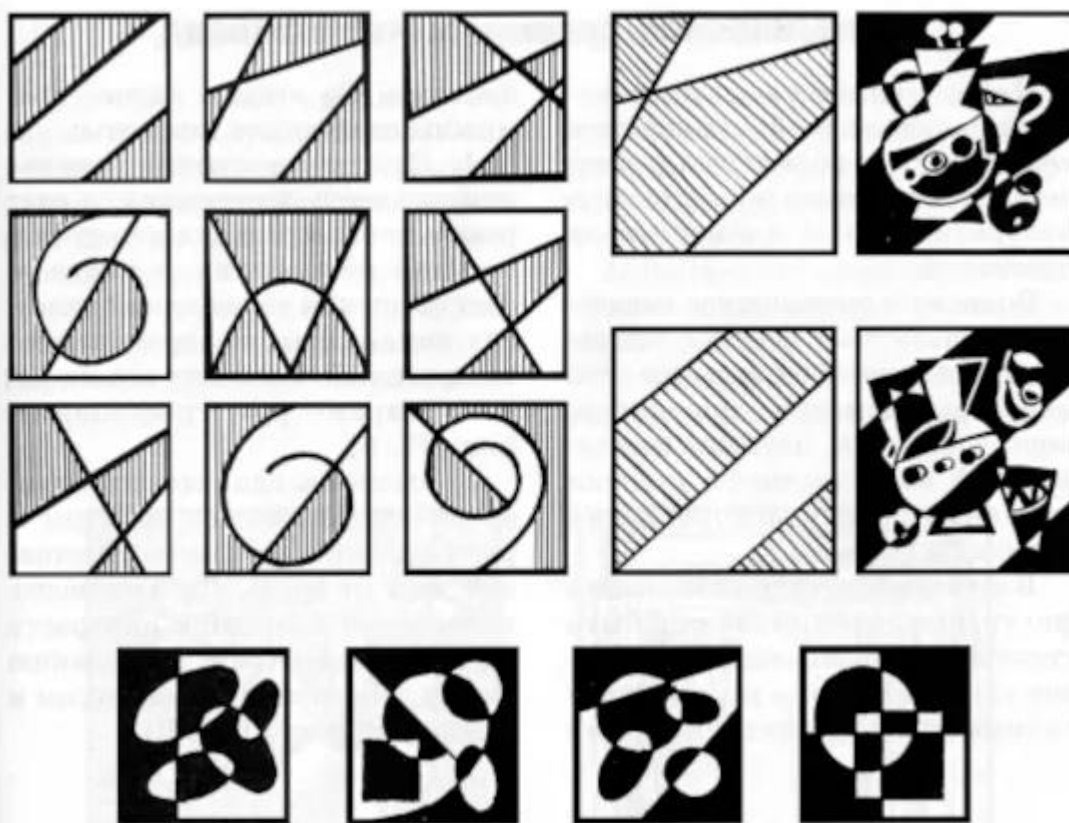
Тема 18. наброски фигуры человека
Выполнить живописное изображение головы человека.



Тема 19. Живописное изображение стилизованной фигуры человека
Разработать стилизованные образы спортсменов разных видов спорта



Тема 20. Методы прикладной стилизации в живописно-графических техниках
Проработать технику по декоративному решению плоскости на различные темы



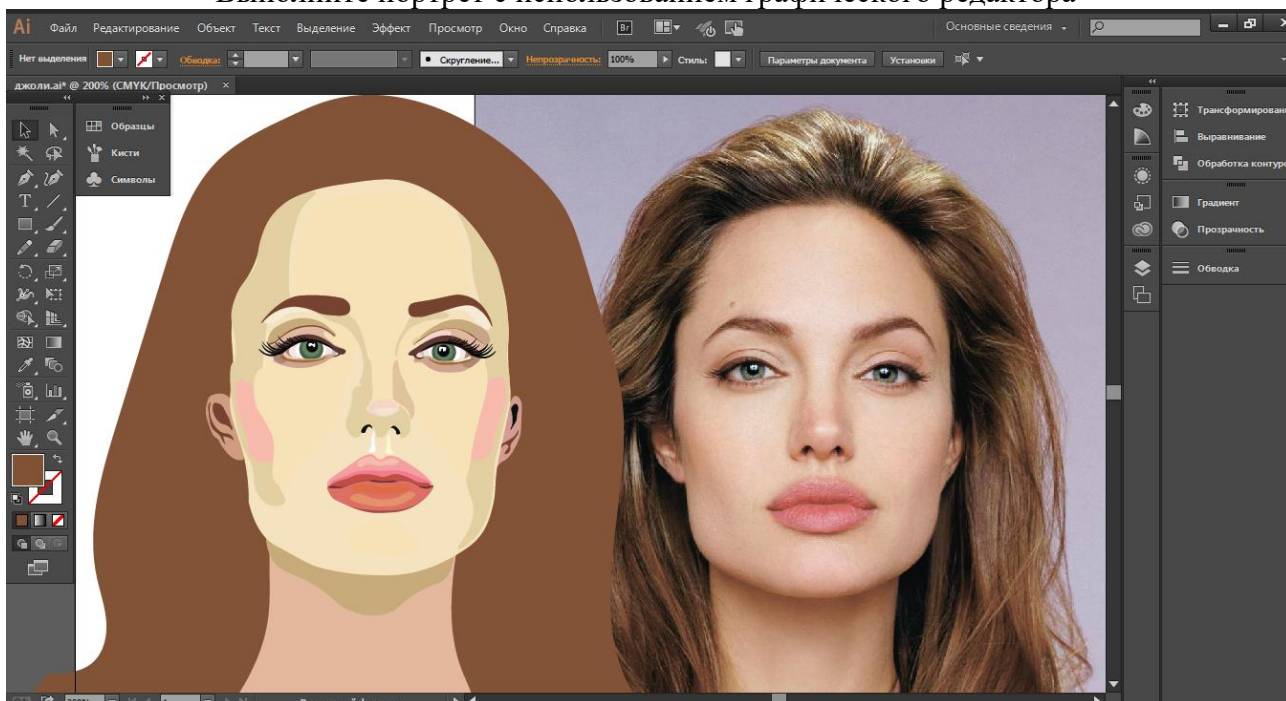
Тема 21. Применение декоративной стилизации в живописной композиции рекламного направления

Представьте живописную композицию рекламного направления с применением декоративной стилизации



Тема 22. Использование средств компьютерной графики

Выполните портрет с использованием графического редактора



Тема 23. Решение цветовых задач методами электронной графики

Выполните задание по изменению цвета рисунка с применением средств компьютерной графики



2. Контрольно-измерительные материалы для проведения текущего контроля по учебной дисциплине.

Шкала оценки для проведения текущего контроля по учебной дисциплине

№ п/п	Оценка за ответ	Характеристика ответа
1	Отлично	Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. Уравновешенная композиция в листе, гармоничные тональные сочетания, аккуратность выполнения, верно проставлены тональные акценты.
2	Хорошо	Уравновешенная композиция в листе, гармоничные тональные сочетания, недостаточная аккуратность выполнения, цветовые акценты в целом проставлены верно / тональные акценты не проставлены / недостаточная аккуратность выполнения, цветовые акценты в целом проставлены верно/Допущены отдельные несущественные ошибки.
3	Удовлетворительно	Недостаточно уравновешенная композиция в листе, неаккуратность выполнения, тональные акценты не проставлены. Работа сдается не в срок. Допущены отдельные существенные ошибки / Недостаточно уравновешенная композиция в листе, неаккуратность выполнения, тональные акценты не проставлены. Работа сдается не в срок. / Допущены многочисленные существенные ошибки.
4	Неудовлетворительно	Неуравновешенная композиция в листе, негармоничные тональные сочетания, некомплектность работы. Работа сдается не в срок. Допущены грубые ошибки. / Неуравновешенная композиция в листе, негармоничные тональные сочетания, некомплектность работы. Работа не соответствует заданию / Представление чужой работы либо отказ ее представить.