

Нестеренко Ирина Юрьевна

Подписано цифровой подписью:

Нестеренко Ирина Юрьевна

Дата: 2026.05.22 14:47:28 +05'00'



УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора Ур СЭИ (филиал) ОУП
ВО «АТиСО» по УВР

О.В. Зубкова

« 25» марта 2025 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ИСТОРИЯ ЭКРАННЫХ ИСКУССТВ

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

42.02.01 Реклама

(код профессии, специальности СПО)

Специалист по рекламе

(наименование квалификации)

Кафедра: Экономика

Разработчики программы:

Преподаватель кафедры экономики С.В. Линьков

Методические материалы обсуждены на заседании кафедры экономики
протокол № 6 от «11» марта 2025 г.

Заведующий кафедрой экономики

С.М. Осташевский

«11» марта 2025 г.

Оглавление

1 Оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине	3
2. Контрольно-измерительные материалы для проведения текущего контроля по учебной дисциплине.....	11

Коды формируемых общих и профессиональных компетенций	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)
ОК 2	У1-5, 31-8

1 Оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине

Тема 1. Кино в социокультурной ситуации конца XIX – начала XX века

Вопросы для практических занятий:

1. Что входит в киноиндустрию?
2. В чём традиционное отличие кинофильмов от телевизионных фильмов?
3. Что такое киноэстетика и киноязык?
4. Как соотносятся кино и видео?
5. Что такое экранное произведение?
6. Перечислите основные жанры игрового кино.
7. Какое кино называют режиссёрским?
8. Что такое артхаус?
9. Приведите примеры фильмов Ж.Мельеса.
10. Какое авангардное направление появляется во французском кинематографе 1920-х гг.?
11. Какой фильм стал манифестом неореализма?
12. К какому направлению относится фильм «Ноосферату – симфония ужаса» Ф.В.Мурнау?
13. Что такое Брайтонская группа (школа) в кинематографе?
14. Какое движение основал режиссёр Александр Клуге?
15. Какие идеи и жанры характерны для американского кинематографа 1970-х гг.?

Тема 2. Эволюция форм фильмопотребления во второй половине XX века

Вопросы для практических занятий:

1. Специфика киноязыка.
2. Особенности сценарного искусства.
3. Особенности деятельности продюсера.
4. Переход от немого к звуковому кинематографу.

Заполнение глоссария:

АНИМАЦИЯ То же, что мультипликация - оживление картинок. Оживить картинку можно с помощью магического заклинания, либо в результате долгого и кропотливого труда художников-аниматоров. В современном кинематографе чаще используется второй вариант. **АНИМЭ (АНИМЕ)** Покемоноподобная манера рисования мультфильмов. Помимо мультиков находит применение в хентай - японской эротике, без которой сейчас невозможно представить интернет.

АРТ-ХАУС Фильм для самых вдумчивых, продвинутых зрителей. Слово происходит от названия кинотеатров, демонстрировавших фильмы для подготовленной публики.

БАЙОПИК Биографический фильм.

БИ-МУВИ (B-MOVIE) Кино категории "B", то бишь низкобюджетное.

БЛОКБАСТЕР Фильм с бюджетом, сопоставимым с национальным доходом некоторых государств. По идее, Б. должен производить эффект взорвавшейся бомбы (англ. blockbuster - мощная бомба).

БЛУЖДАЮЩАЯ МАСКА Бесцельно бродящий герой Джима Кэрри. Ой нет! Это древнейший метод наложения фона: сначала актеров снимают на фоне простыни, постиранной «Тайдом», а потом их силуэты накладывают на фон и совмещают изображения.

БОЕВИК Любой фильм с резкими поворотами сюжета. Согласитесь, довольно трудно повернуть сюжет без помощи оружия. Поэтому все боевики пахнут кровью и порохом.

ВЕРТИГО См. трансфокаторный наезд. "Всасывание фона", часто исп. в триллерах. Назван по одноименному фильму Хичкока (Vertigo - «Головокружение», 1958), где он впервые применил эффект отпущенного зума.

ВЕСТЕРН Фильм про геноцид индейского народа.

ВОСЬМЕРКА (крест, паркет) Стандартный способ съемки диалога в кино. Состоит из последовательности кадров, снятых через плечо или реверсом. Сленговое название происходит от расположения камеры, которая, находясь у одного героя за правым плечом, а у другого - за левым, вынуждена перелетать по такой траектории.

ВУЦИЯ Жанр китайского кино, в котором бойцам позволяет летать, ходить по воде и проч. - косить под Нео, одним словом.

ВЫТЕСНЕНИЕ Выталкивание одного кадра другим, осуществляется с помощью т. н. "шторок".

ГЭГ Киношная шутка без слов. Характерный пример гэгга - падающая на голову тумбочка с тухлыми яйцами.

ДЕТЕКТИВ Фильм про одного маленького, старенького, но очень умного и храброго джигита, выводящего на чистую воду коварного злодея или группу таковых.

ДЖАЛЛО или **ДЖИАЛЛО** (итал. giallo - желтый) Поджанр итальянских фильмов ужасов, сочетающий элементы криминального триллера и эротики (обычно разновидность слэшера). Отличительная особенность - показ изодрванного месива «глазами убийцы», когда в кадре видны только руки в перчатках и т.п. Наиболее яркий представитель - Дарио Ардженто, снимавший собственные руки.

ДОЛЛИ-ЗУМ См. трансфокаторный наезд. "Долли" (dolly) - это тележка, на которой движется камера.

ДОППЕЛЬГАНГЕР Двойник-плохиш, темная сторона личности героя.

ДОРАМА Название азиатских (изначально японских) сериалов.

ЖУРАВЛЬ Это такая длинная палка с микрофоном, постоянно норовящая попасть в кадр. Американские киношники называют ее boom mike – Буманутый Майк.

ЗЕЛЕНЫЙ ЭКРАН Он же Green screen - популярный хромакей для киносъемок.

ЗУМ См. трансфокатор.

КАДР

- **КИНОКАДР** Или собственно кадр - снимочек на пленке.

- **МОНТАЖНЫЙ К.** Часть фильма, содержащая какой-л. момент действия.

- **СЦЕНАРНЫЙ К.** Снимаемое действие, описанное в сценарии.

- **РЕАКТИВНЫЙ К.** Крупный план лица героя с его реакцией на происходящее (хичкоковское изобретение).

КАМЕО Эпизодическая роль знаменитости. Ярчайший пример – появление Якубовича, играющего самого себя, в комедийном боевике «Брат-2». Как правило, такие роли не указываются в титрах и расцениваются как режиссерские шалости.

КАСТИНГ Подбор актеров в одной отдельно взятой киностудии для одного отдельно взятого кинофильма. Осуществляется методом просмотра семейных фотоальбомов кандидатов с последующими кинопробами.

КАШЕТИРОВАННЫЙ ФИЛЬМ Т. е. показанный не на весь экран, не широкоэкранный релиз, подготовленный с помощью каше (масок) - заслонок, уменьшающих рабочую площадь экрана.

КИБЕРПАНК Насыщенный техногенными заморочками фильм, причем подавляющее большинство заморочек - из области современного хай-тека: онлайн игровые автоматы на деньги (компы, искусственный интеллект, нанотехнологии и пр.).

КИВОК (noddy, N.S.) Разновидность перебивки, обычно используемая в репортажной съемке. Кивками называют любые жесты (не обязательно кивание головой) или эмоции, показываемые в ходе интервью.

КИНОЛЯП Киноляпом можно считать любую режиссерскую оплошность - пролитый им кофе, непрокомпостированный талончик в трамвае и т. д.

Формально К. - ошибка, влияющая на восприятие картины.

КЛИФФХЭНГЕР Оставление зрителя на краю обрыва – прерывание повествования, чтобы зритель додумывал сам, что будет дальше. Проще говоря, обрыв на полуслове.

КОЛОРИЗАЦИЯ Процесс, основанный на славных традициях «Мурзилки», - раскраска черно-белых кинолент. Необходимость такой работы по сей день является спорной.

КОМЕДИЯ ПОЛОЖЕНИЙ Разновидность комедии, основанная на гэггах. Зачастую такие комедии сопровождаются закадровым смехом, чтобы зрители, увлеченные поглощением поп-корна, знали, когда им смеяться.

КОМЕДИЯ УЖАСОВ То же самое, что черная комедия - т. е. основанная на черном юморе.

КОНТРА-ЗУМ См. трансфокационный наезд.

КРИК ВИЛЬГЕЛЬМА (WILHELM SCREAM) Шутка звукооператоров - добавление в саундтрек сэмпла крика Вильгельма из "Звездных войн".

МЕЛОДРАМА В идеальном варианте - интригующее кино о взаимоотношениях положительного героя и страдающей героини, противопоставленных злему року.

МОКЬЮМЕНТАРИИ (англ. mockumentary - от to mock «подделывать», «издеваться» + documentary «документальный») - липовый документальный фильм, псевдодокументальный жанр игрового кино ("Монстро", "Паранормальное явление").

МОЛОДЕЖНАЯ КОМЕДИЯ Фильм для подростков, страдающих излишком гормонов.

МЫЛЬНАЯ ОПЕРА Сентиментальнейший фильм (сериал) о семейных проблемах, предназначенный для домохозяек среднего класса.

МЭШАП (англ. Mashup - смешение) Фантастический или мистический жанр, в котором за основу взяты реальные исторические личности или произведения. Один из основоположников жанра - Сет Грэм-Смит, написавший романы «Гордость и предубеждение и зомби», «Авраам Линкольн: Охотник на вампиров» и др.

НАЕЗД Движение распальцованной камеры к объекту.

ОТЪЕЗД Сматывание удочек камерой от распальцованного объекта.

ПАРОПАНК См. стимпанк.

ПЕРЕБИВКА (cutaway, C.A.) Склейка на сторону - разрыв последовательного действия путем вставки стороннего, отвлеченного кадра. Проще говоря, отвлечение зрительского внимания. Используется для регулировки общего темпоритма картины и скрытия неудачных дублей при монтаже. Как отдельный художественный прием П. использовались в ранних фильмах ужасов (например, крупный план ножа перед ударом и т.п.).

ПЕРСПЕКТИВА Ощущение глубины 3D-пространства на 2D-снимке. Реально существующее пространство трехмерно, и передать его глубину на обычном кадре не получится, но можно создать у зрителя ощущение объема за счет удачного выбора точек съемки, проводов, освещения и др.

ПЕТЛИЧКА Маленький микрофон, который можно спрятать под одеждой.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ БОЕВИК Трогательная и в то же время фантастическая история о честном полицейском.

ПРИКВЕЛ Кинокартина, снятая в результате осознанной коммерческой необходимости как вольная предыстория успешного фильма.

ПУШКА Микрофон, который используется для снятия звука на большом расстоянии от его источника. Такие микрофоны имеют узкую диаграмму направленности и внешне напоминают ствол орудия.

ПЭК-ШОТ Финальный кадр (или динамический слайд) рекламного ролика. Термин, имеющий к кинематографу самое малое отношение. Иногда употребляется автором этого сайта для выражения негодования при виде нарочито повернутой в камеру этикетки кетчупа или крупного плана мобильного телефона с логотипом производителя.

РАПИД Сверхскоростная съемка процесса, протекающего очень быстро (взрыв, падение капли и т. п.), чтобы затем прокрутить пленку в обычном темпе и получить высококачественное воспроизведение в замедленном действии.

РЕВЕРС План, в котором показан персонаж, смотрящий на объект, находящийся за экраном. Например, когда героиня смотрит на картину, но сама картина не видна, т.е. будет показана следующим планом. При склейке реверс-планов складывается впечатление, что героиня и картина смотрят друг на друга.

РЕЛИЗ Здесь: выпуск готового фильма на экраны.

РИПРОЕКЦИЯ Древнейший метод комбинированной съемки - съемка актера на фоне уже отснятого материала. Кинопроектор располагается либо за чудо-простыней, либо на полу за спиной актера.

САСПЕНС Ощущение зрителя, когда он вот-вот должен наложить в штаны от страха или разрыдаться от горя. Как правило, к этому моменту его тщательно подготавливают великолепной актерской игрой, напряженной музыкой, шорохами и вздохами.

СИКВЕЛ Кинокартина, снятая в результате осознанной коммерческой необходимости как вольное продолжение успешного фильма.

СИНДРОМ ЭЙФЕЛЕВОЙ БАШНИ - расхожий киноштамп, основанный на таком наблюдении: если действие фильма происходит в Париже, из каждого окна должна быть видна Эйфелева башня. Штамп не относится именно к Парижу. Встречается немало фильмов, в которых передвижение персонажей по городу вертится вокруг местных достопримечательностей, чье расположение не вяжется с реальной географией и логикой. Как изобразительный прием для передачи антуража или атмосферы места — средство довольно спорное, поскольку часто приводит к искажению первоисточника (сценария или произведения, по которому поставлен фильм), но, с другой стороны, иногда приходится жертвовать правдоподобием ради художественного замысла.

СИНИЙ ЭКРАН Он же Blue screen - популярный у телевизионщиков хромакей.

СИТКОМ Что такое ситком? Хм... Вы помните буржуйский сериал «Альф» или наш «Саша + Маша»? Так вот это и есть ситком. Слово является сокращением от «ситуационная комедия». Обычно это добродушный такой сериал, в духе «Моя прекрасная няня», действие которого происходит в отдельно взятой семье, где на героев сваливаются несерьезные неприятности.

СКАЙ-ФАЙ (Sci-Fi) Научная фантастика как жанр (сокращение от Science fiction).

СКАЧОК (jump cut, рваный монтаж) Склейка при монтаже, когда два последовательных кадра одного и того же объекта имеют лишь незначительные скачкообразные отличия.

Раньше такое считалось грубым монтажным ляпом, но впоследствии стало художественным приемом. «Пионером» скачков был Мельес. Позже его подхватили режиссеры «новой волны» (Мельвиль, Годар и пр.). Примеры современных фильмов с «художественными» скачками: "Беги, Лола, Беги" Тьквера и "Большой Куш" Гая Ричи.

СКЛЕЙКА НА ДЕЙСТВИИ Техника монтажа, при которой сопоставляются два последовательных, но разорванных по времени кадра с сохранением впечатления целостности действия - т. е. создается некий визуальный мост в голове зрителя, мысленно доигрывающего пропущенные детали. Например, герой разбегается перед прыжком и... в следующем кадре уже приземляется. Неинтересный прыжок мы мысленно прокрутили в голове и посчитали, что прыжок совершен.

СКЛЕЙКА НА ОБЪЕКТЕ Разновидность перебивки, в которой совершается переход на часть снимаемого объекта, на деталь. Например, крупный план рук в диалоге и т. п.

СЛЭШЕР Ужастик с крутой и реалистичной поножовщиной, обычно в исполнении какого-нибудь дурачины-маньячины ("Хэллоуин", "Крик").

СПАГЕТТИ-ВЕСТЕРН Поджанр фильмов-вестернов, родившийся в Италии и особенно популярный в 1960-х и 1970-х. Наиболее ярким представителем спагетти-вестернов и одновременно создателем этого поджанра является Серджо Леоне.

СПИН-ОФФ (англ. Spin-off - "раскручиваться") Отдельный фильм, в котором использованы персонажи из другого фильма. Типичные примеры: «Чужой против Хищника», «Фредди против Джейсона», «Пингвины Мадагаскара», «Тимон и Пумба» и т.п.

СПЛЭТТЕР (от англ. splatter — брызгать, хлестать) Ужастик с обилием брызгающей кровищи и мяса.

СТИМПАНК В противовес киберпанку жанр, насыщенный техникой как бы из фантазий Жюль Верна. Вместо компьютеров - паровые машины (steam - пар), дирижабли, летчики в шапках-ушанках, а-ля Небесный Капитан. "Панки" в данном случае - не чуваки с хайерами, а просто неординарные личности.

СТОП-КАДР, СТОП-КАМЕРА Прием, обычно используемый для достижения комедийного или магического эффекта. Для его осуществления требуется остановка камеры. Для зрителя такой кадр после монтажа будет проходить без остановки.

ТАГЛАЙН Рекламный слоган фильма. Например, у фильма «Маска» таглайн - From Zero to Hero.

ТВИСТ Резкий поворот сюжета.

ТРАНСФОКАТОР (зум-объектив, от слова zoom - масштаб) Объектив с переменным фокусным расстоянием. Позволяет получить наезд и отъезд при неподвижной камере, а также эффекты от комбинирования движения с изменением зума.

ТРАНСФОКАТОРНЫЙ НАЕЗД Эффект приближения фона, в то время как объект остается на месте. Контра-зум делается с помощью комбинации зума (наезд) с одновременным движением камеры от объекта съемки (или наоборот - отъезд с одновременным движением камеры к объекту).

ТРЕЙЛЕР Рекламный ролик, подготовленный кинематографистами для демонстрации своего детища.

ТРИЛЛЕР Фильм с развитием сюжета в сторону убийства, катастрофы или иной крупной неприятности. Противоположен детективу. В быту слово стало слишком общим, объединяющим в себе фильмы-катастрофы, хоррор и просто остросюжетные картины.

ТРЭШ-ХОРРОР "Мусорный", как правило низкобюджетный ужастик, иногда перерастающий в классику жанра ("Зловещие мертвецы"). В обиходе "трэшем" или "трешаком" называется любой низкокачественный фильм.

ФИЛЬМ-КАТАСТРОФА История о глобальном катаклизме, изобилующая убедительными спецэффектами.

ФИЛЬМ-ПРИТЧА Кинолента с ярко выраженным социальным подтекстом моральным поучением.

ФУТАДЖ Отснятый материал (если дословно, то длина пленки в футах – отсюда название).

Помимо сугубо технического применения, можно употреблять как синоним слов «кинолента», «фильмец» и т. д.

ХОРРОР Фильм, рассчитанный не только на то, чтобы испугать зрителя. Помимо обычных переживаний, должен вызывать тошнотворные эмоции, шокировать детализацией поступков главных и второстепенных злодеев.

ХРОМАКЕЙ Цветовая рирпроекция, фон для киносъёмок. Актеры снимаются на каком-либо фоне, затем вместо фона накладывается антураж.

ЦЕЙТРАФЕР Устройство, методично включающее и выключающее кинокамеру при съемке зацветающих кактусов и проч. В результате можно увидеть, например, ускоренную «анимацию» процесса цветения.

ЭКЛЕР Сленговое название ротоскопирования. Техника основана на процессе, когда отснятый вживую фильм вручную обрисовывается аниматорами.

ЭКРАН Современная модификация простыни мистера Фёрста, на которую проецируется изображение.

ЭКРАНИЗАЦИЯ Постановка кинофильма по литературному или иному произведению.

ЭКСПОЗИЦИЯ (прием) Объяснение малограмотному зрителю, что такое «крутящий момент на валу электродвигателя» или «корпускулярно-волновая теория» посредством реплик персонажей, подготовка к пониманию сути происходящего.

ЭКСПОНИРОВАНИЕ

- **ОДНОКРАТНОЕ Э.** Обычная съемка. Орудя недорогой кодаковской «мыльницей», вы совершаете однократное экспонирование кадра сразу после нажатия кнопки «Play».

- МНОГОКРАТНОЕ Э. Древние кинооператоры повторно прогоняли уже отснятую пленку (многократное экспонирование), чтобы получить растворение нескольких изображений - как художественный прием, для усиления переживаний героя. В наше время М.Э. вытесняется компьютерным монтажом

ЭФФЕКТ КУЛЕШОВА Появление нового смысла от сопоставления двух кадров, следующих рядом при монтаже. Пример смены кадров: лицо героя / тарелка супа / лицо героя / труп ребенка / лицо героя / голая баба - при одном и том же выражении лица актера зрителю будет поочередно казаться, что его герой голоден, грустит и т.д. Эффект обнаружил Лев Владимирович Кулешов (1899-1970), один из первых русских режиссеров-теоретиков.

Тема 3. Перспективы кинематографа и киноискусства в XXI веке

Эссе на заданную тему «Перспективы кинематографа и киноискусства в XXI веке».

Тема 4. Понятия «телевидение» и «телеискусство», их соотношение.

Вопросы для практических занятий:

1. Происхождение телевидения (ТВ).
2. Ранние формы ТВ.
3. Взаимодействие и взаимовлияние кино и ТВ.
4. Режиссёр, оператор, актёр, художник и композитор на ТВ.
5. Диалогическая природа телевидения.
6. Специфика электронного изображения и особенности ТВ – коммуникации.
7. Эфирное, кабельное и цифровое телевидение.
8. Виды и жанры ТВ.
9. Телевизионное кино.
10. Многосерийный телефильм (сериал), документальный телефильм, телетеатр.
11. Соотношение кинофильма, телефильма и видеофильма.
12. Основные функции ТВ.
13. Телевидение и культура.
14. Искусство, информация, развлечение и пропаганда на современном телевидении.
15. Многосерийность как основополагающее свойство ТВ.
16. Формирование общественного сознания как основное назначение современного ТВ.
17. Телереклама.
18. Проблемы мифологии и этики в рекламе.
19. Разновидности рекламной продукции.
20. Характер использования кинематографических приемов в телерекламе.
21. Рекламные и музыкальные клипы.
22. Механизмы воздействия на потребителя.

Тема 5. Зарубежный кинематограф: Зарождение и формирование кинематографии. Рождение киноиндустрии. Кинематограф Франции, Италии, Великобритании, Швеции

Вопросы для практических занятий:

1. Вклад братьев Люмьер в искусство кинематографа.
2. Жорж Мельес - родоначальник игрового кино.
3. Рождение французской киноиндустрии.
4. Репертуар французского кино, формирование жанров. Французская кинокомедия, эксцентриада.
5. Фильм Д'Ар" - обращение к театральной классике и высокой литературе.
6. Поиски специфики кино в фильмах предвоенных лет
7. Конкуренция Голливуда.
8. Концепция "интегрального фильма".
9. А. Ганс и влияние его поисков на французское кино.
10. Группа "Кайедю синема", её роль в подготовке "новой волны".

11. Термин А.Астрыка "камера-перо", теория авторского кино.
12. "Новая волна". Влияние экзистенциализма.
13. Неоднородность "новой волны". Молодежные бунты 1968 г. и вырождение "новой волны". Экстремизм и теория "деконструкции".
14. Основные представители французской «новой волны»
15. Идеино-эстетическая платформа неореализма.
16. Специфика фильмов Микеланджело Антониони.
17. Эволюция Федерико Феллини.
18. Пьер Паоло Пазолини.
19. Психологический анализ фашизма в фильме Феллини "Амаркорд".
20. Творческий путь Этторе Сколы
21. Период окончания Первой мировой войны - «золотой век шведского немого кино».
22. Документальное кино Швеции.
23. Арне Суксдорф, влияние на него Роберта Флаэрти.
24. Поэтизация природы, отрицание буржуазной цивилизации и прогресса.
25. Творчество Альфа Шёберга.
26. Творческий путь Ингмара Бергмана.

Тема 6. Зарубежный кинематограф: Раннее американское кино (1903-1919 гг.). Творчество Д. У. Гриффита. Американское кино 1920-х годов. Немецкое кино 1920-х годов. Раннее звуковое кино (1928-1933 гг.). «Большой стиль» Голливуда в 1930-е годы
Вопросы для практических занятий:

1. Возникновение американского кинопроизводства.
2. Эдвин Портер и его вклад в освоение выразительных возможностей кинокамеры.
3. Начало творческого пути Дэвида Гриффита.
4. Томас Инс - актер, режиссер, организатор конвейерного производства фильмов.
5. Мак Сеннет - родоначальник американского комического кино.
6. Связь Голливуда с банковским капиталом.
7. Кульминация творчества Д.У. Гриффита.
8. Творчество Чарльза Чаплина: от персонажа слэпстика к маске Чарли.
9. Влияние фрейдизма на концепции Элиа Казана.
10. Тема бунта молодежи и элементы контркультуры.
11. Моральный и эмоциональный кризис в США. Трансформация стандартных жанров, вызванная постановкой актуальных проблем и поисками новых форм.
12. Голливуд в 60-е и 70-е и годы.
13. Стремление коммерческого кинематографа переключить внимание зрителя на вымышленные объекты.
14. Эстетические принципы экспрессионизма.
15. Экспрессионистская модель мира в фильмах 20-х годов.
16. Стилистические поиски Роберта Вине, Фрица Ланга, Фридриха Мурнау, Пауля Лени.
17. Поиски новых выразительных средств.
18. Возникновение группы «нового немецкого кино»

Тема 7. Зарубежный кинематограф: Поэтический реализм во французском кино 1930-х годов. Кино Великобритании. Американское кино 1940-х годов. Послевоенное кино Японии. Кино послевоенной Италии. Французская «Новая волна». Шведское кино. Американское кино 1950-60х годов. Основные тенденции современного зарубежного кино

Вопросы для практических занятий:

1. Какие два типа ведущих персонажа были перенесены из театра Кабуки в японский кинематограф?
2. Что такое j-hogog?
3. Какой теме был посвящён первый корейский фильм («Граница», 1923)?
4. Имя какого режиссёра является главным в корейском кинематографе 1990-х гг.?
5. Какому режиссёру и актёру обязаны своим успехом гонконгские фильмы о боевых искусствах 1970-80-х гг.?
6. В каких годах в кинематограф Гонконга приходит волна фильмов о мафиозных триадах?
7. Чему посвящены главные фильмы Р.Капура?
8. Каковы отличительные особенности иранского режиссёрского кино?
9. Назовите не меньше трёх иранских режиссёров.
10. Какая страна являлась лидером африканского кинематографа в 1960-е гг.?
11. Какие темы являлись центральными в творчестве С.Усмана?
12. В какой период закладываются основания так называемого нового латиноамериканского кино?
13. Каковы основные принципы «синема ново»?
14. Чем отличаются отечественные фильмы о ВОВ разных периодов?
15. Для творчества каких отечественных режиссёров характерен жанр притчи?

Тема 8. Отечественный кинематограф: Кино в дореволюционной России. Советское кино 30-х годов. Советское кино в годы Великой Отечественной войны.

Вопросы для практических занятий:

1. Экранизации классических произведений русской литературы.
2. «Отец Сергей» (1918) Я. Протазанова.
3. Образ отца Сергея в исполнении И. Мозжухина.
4. Первая экранизация повести М. Горького «Мать» режиссёром А. Разумны
5. Формирование и развитие кинотеории в трудах Л. Кулешова, Д. Вертова, С. Эйзенштейна, В. Пудовкина, А. Довженко.
6. Утверждение жанра историко-революционной эпопеи в фильмах С. Эйзенштейна, В. Пудовкина, А. Довженко.
7. Становление советской кинокомедии в фильмах А. Пантелеева.
8. Переход от немого к звуковому кино как важнейший качественный скачок в развитии киноискусства.
9. Изобразительно-монтажный и звукозрительный образ.
10. Теоретические споры вокруг проблем звукового кино.
11. Значительные немые фильмы, поставленные в первой половине 30-х годов.
12. Традиции кино 30х годов в игровых фильмах военного времени.
13. «Иван Грозный» С. Эйзенштейна.
14. «Кутузов» В. Соловьев.
15. Ориентация ведущих режиссёров на исторические и историко-биографические темы.
16. Недостаточное внимание к проблемам современной жизни.
17. «Молодая гвардия» (1948) С. Герасимова. «Весна» (1947) Г. Александрова.
18. Расширение кинопроизводства.
19. «Летят журавли» (1957) М. Калатозова.
20. «Иваново детство» (1962) и «Андрей Рублёв» (1966) А. Тарковского.
21. «Живёт такой парень» (1962) и «Ваш сын и брат» (1966) В. Шукшина.
22. «Гамлет» (1964) и «Король Лир» (1971) Г. Козинцева.

Тема 9. Отечественный кинематограф: Кино эпохи «малокартинья». Советское кино рубежа 50-80-х годов.

Вопросы для практических занятий:

1. Тенденции советского кино 60-х -70-х годов («Проверка на дорогах» А. Германа (1971), «Восхождение» (1977) Л. Шепитько, «Комиссар» А. Аскольдова).
2. Лирико-комедийный тон повествования и социально-нравственная значительность проблематики в фильме "Печки-лавочки".
Многосложность композиционной структуры фильма. Образ лирического героя и образ исторического времени.
3. Последний фильм В. М. Шукшина «Калина красная» (1974).
4. Философско-нравственная проблематика творчества А. Тарковского. «Солярис» (1972), «Зеркало» (1975) и «Сталкер» (1980)

2. Контрольно-измерительные материалы для проведения текущего контроля по учебной дисциплине

Шкала оценки для проведения текущего контроля по учебной дисциплине в письменной форме

№ п/п	Оценка за ответ	Характеристика ответа
1	Отлично	Материал раскрыт полностью, изложен логично, без существенных ошибок, выводы доказательны и опираются на теоретические знания Количество баллов за освоение материала от 8 до 9
2	Хорошо	Основные положения раскрыты, но в изложении имеются незначительные ошибки выводы доказательны, но содержат отдельные неточности Количество баллов за освоение материала от 5 до 7
3	Удовлетворительно	Изложение материала не систематизированное, выводы недостаточно доказательны, аргументация слабая. Количество баллов за освоение материала от 3 до 4
4	Неудовлетворительно	Не раскрыто основное содержание материала, обнаружено не знание основных положений темы. Не сформированы компетенции, умения и навыки. Количество баллов за освоение компетенций менее 3 Ответ на вопрос отсутствует

Критерии формирования оценок по тестам

Оценка	Требования к знаниям
отлично	80%-100%
хорошо	65-80%
удовлетворительно	50-65%
неудовлетворительно	менее 50%
зачтено	50% и более
не зачтено	менее 50%

Критерий оценки докладов

Критерий	Требования к докладу
Знание и понимание теоретического материала	- рассматриваемые понятия определяются четко и полно, приводятся соответствующие примеры, - используемые понятия строго соответствуют теме, - самостоятельность выполнения работы
Анализ и оценка информации	- грамотно применяется категория анализа, - методологически верно проведены расчеты показателей; - умело используются приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений, - обоснованно интерпретируется текстовая информация, - дается личная оценка проблеме
Построение суждений	- изложение ясное и четкое, - приводимые доказательства логичны - выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией, - приводятся различные точки зрения и их личная оценка (при необходимости), - общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи
Оценка	Критерии оценки доклада
«отлично»	1) студент легко ориентируется в содержании теоретического и аналитического материала, свободно пользуется понятийным аппаратом, обладает умением связывать теорию с практикой, высказывать и обосновывать свои суждения; 2) знает и правильно применяет формулы; 3) знает и правильно применяет нормативные документы; 4) решение аналитического (практического) задания записано понятно, аккуратно, последовательно; 5) подготовлен презентационный материал.
«хорошо»	1) студент демонстрирует полное освоение теоретического и аналитического материала, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания для решения практических задач, грамотно излагает свою позицию; 2) знает и применяет формулы и нормативные документы, но допускает небольшие неточности; 3) решение аналитического (практического) задания записано, но недостаточно аргументировано; 4) подготовлен презентационный материал, но недостаточно полный.
«удовлетворительно»	1) студент демонстрирует неполное освоение теоретического и аналитического материала, плохо владеет понятийным аппаратом, плохо ориентируется в изученном материале, неуверенно излагает свою позицию; 2) знает отдельные формулы и нормативные документы, но допускает значительные неточности в их применении; 3) решение аналитического (практического) задания записано неверно, аргументация отсутствует; 4) не подготовлен презентационный материал.
«неудовлетворительно»	1) студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не

	умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажающие их смысл; 2) беспорядочно и неуверенно излагает материал, не может применять знания для решения практических задач; 3) решение аналитического (практического) задания записано неверно либо отсутствует; 4) не подготовлен презентационный материал.
--	--