

Нестеренко
Ирина Юрьевна

Подписано цифровой подписью:
Нестеренко Ирина Юрьевна
Дата: 2026.10.02 13:16:18 +05'00'



УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора Ур СЭИ (филиал)
ОУП ВО «АТиСО» по УВР

О.В. Зубкова

« 22 » сентября 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ИСТОРИЯ ЭКРАННЫХ ИСКУССТВ СПЕЦИАЛЬНОСТЬ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

42.02.01 Реклама
(код профессии, специальности СПО)

Специалист по рекламе
(наименование квалификации)

Кафедра: Общественных и гуманитарных дисциплин

Разработчики программы:

Старший преподаватель кафедры ОиГД С.В. Линьков

Программа обсуждена на заседании кафедры ОиГД

Заведующий кафедрой ОиГД

О.В. Зубкова

«22» сентября 2026 г.

Оглавление

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА, ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	3
2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	3
3. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА.....	3
4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:.....	3
5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	3
5.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	4
5.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История экранных искусств» ..	5
6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
6.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	10
6.2. Информационное обеспечение обучения.....	10
7. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	11
9. ПРОВЕРКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ.....	13

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА, ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03 «История экранных искусств» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом по специальности СПО 42.02.01 Реклама квалификация Специалист по рекламе.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: ознакомить с понятием экранных искусств, многообразием их форм, тенденциями развития.

Задачи дисциплины:

- рассмотреть пути развития кинематографа и других видов экранных искусств в контексте общекультурного, социального и технологического развития;
- познакомить с жанровым многообразием кинематографа;
- изучить современные тенденции и проблемы развития кинематографа;
- познакомить с крупнейшими произведениями и деятелями кинематографа.

3. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

Дисциплина «История экранных искусств» относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального учебного цикла ОП.03.

Освоение дисциплины базируется на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения дисциплины «Изобразительное искусство», предусмотренной ФГОС основного общего образования, ОУД.04. «История», СГЦ.01 «История России».

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен освоить следующими компетенциями:

Общие компетенции (ОК):

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

Таким образом, в результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

У1 - анализировать наиболее значимые явления, сыгравшие важную роль в становлении и развитии современных экранных искусств;

У2 - характеризовать информацию о крупнейших произведениях и деятелях мирового кинематографа;

У3 - понимать содержание и формы взаимопроникновения экранных искусств и сферы рекламы;

У4 - применять знания об истории экранных искусств и ее влиянии на современное состояние сферы рекламы в практической деятельности;

У5 - использовать специальную терминологию, употребляющуюся в профессиональной среде.

знать:

З1 - основные теоретические понятия области экранных искусств;

З2 - художественный (игровой), документальный, анимационный кинематограф;

З3 - зарубежные национальные и континентальные кинематографические школы;

З4 - советский и российский кинематограф;

- 35 - специфика телевидения как экранного искусства;
 36 - специфика видео как экранного искусства;
 37 - актуальные форматы компьютерной визуализации;
 38 - основные профессии в сфере кинематографа, мультипликации, телевидения, видео, компьютерного визуального искусства.

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Итого по дисциплине 1 г. 10 мес. / 2 г. 10 мес.
Максимальная учебная нагрузка (всего)	74
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	26
в том числе:	
лекции	10
практические занятия	16
Самостоятельная работа	48
Итоговая аттестация	Дифф. зачет 1/3 семестр

5.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

очное 1г10м/1г10м

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Кинематограф и киноискусство. Телевидение			
Тема 1. Кино в социокультурной ситуации конца XIX – начала XX века	Содержание учебных материалов Понятия «кинематограф», «кино» и «киноискусство», их соотношение.	2	1
	Практические занятия (ОК 2) Происхождение кино. Кино в социокультурной ситуации конца XIX – начала XX века.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение основной и дополнительной литературы по теме «Кино в социокультурной ситуации конца XIX – начала XX века»	4	2
Тема 2. Эволюция форм фильмопотребления во второй половине XX века	Содержание учебных материалов Основные этапы истории отечественного и зарубежного кино. Кино и другие искусства. Кино и литература, кино и изобразительные искусства. Кино и музыка. Кино и фольклор. Виды кино. Особенности игрового, документального, анимационного кино. Специфика кинематографического синтеза. Фотографическая природа кино. Особенности кинообраза. Эволюция выразительных средств кино. Звук и слово в фильме. Режиссёр как автор кинопроизведения. Роль монтажа в образной структуре фильма. Эволюция киномонтажа. Режиссёр и сценарист, оператор, художник, актёр.	1	1
	Практические занятия (ОК 2) Понятие киножанров. Жанры художественного игрового кино. Жанры документального и научного кино. Современные тенденции в жанрообразовании. Взаимодействие и взаимовлияние видов и жанров кино. Кино в системе современной культуры. Реализм, модернизм и постмодернизм в кино. Основные центры фильмопроизводства и киноискусства в современном мире. Эволюция форм фильмопотребления во второй половине XX века. Кино и телевидение. Видеокино. Кино в системе СМК.	1	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение основной и дополнительной литературы по теме «Эволюция форм фильмопотребления во второй половине XX века»	4	2
Тема 3. Перспективы кинематографа и киноискусства в XXI веке	Содержание учебных материалов Характеристика кинематографа и киноискусства в XXI веке	1	1
	Практические занятия (ОК 2) Тенденции и перспективы развития кинематографа и киноискусства в XXI веке	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение основной и дополнительной литературы по теме «Перспективы кинематографа и киноискусства в XXI веке»	4	2
Тема 4. Понятия «телевидение» и «телеискусство», их соотношение.	Содержание учебных материалов Понятия «телевидение» и «телеискусство», их соотношение. Происхождение телевидения (ТВ). Ранние формы ТВ. Взаимодействие и взаимовлияние кино и ТВ. Режиссёр, оператор, актёр, художник и композитор на ТВ. Диалогическая природа телевидения. Специфика электронного изображения и особенности ТВ – коммуникации. Эфирное, кабельное и цифровое телевидение. Виды и жанры ТВ. Телевизионное кино. Многосерийный телефильм (сериал), документальный телефильм, телетеатр. Соотношение кинофильма, телефильма и видеофильма. Основные функции ТВ.	1	1
	Практические занятия (ОК 2) Телевидение и культура. Искусство, информация, развлечение и пропаганда на современном телевидении. Многосерийность как основополагающее свойство ТВ. Формирование общественного сознания как основное назначение современного ТВ. Телереклама. Проблемы мифологии и этики в рекламе. Разновидности рекламной продукции. Характер использования кинематографических приемов в телерекламе. Рекламные и музыкальные клипы. Механизмы воздействия на потребителя.	2	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение основной и дополнительной литературы по теме «Понятия «телевидение» и «телеискусство», их соотношение»	4	2
Раздел 2. История кино			
Тема 5. Зарубежный кинематограф: Зарождение и формирование кинематографии. Рождение киноиндустрии. Кинематограф Италии. Кинематограф Великобритании. Кинематограф Дании.	Содержание учебных материалов Зарождение и формирование кинематографии. Рождение киноиндустрии.	1	1
	Практические занятия (ОК 2) Кинематограф Италии. Кинематограф Великобритании. Кинематограф Дании.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение основной и дополнительной литературы по теме «Зарубежный кинематограф: Зарождение и формирование кинематографии. Рождение киноиндустрии. Кинематограф Италии. Кинематограф Великобритании. Кинематограф Дании.»	4	2
Тема 6. Зарубежный кинематограф: Раннее американское кино (1903-1919 гг.). Творчество Д. У. Гриффита. Американское кино 1920-х годов. Немецкое кино 1920-х годов. Раннее звуковое кино (1928-1933 гг.)	Содержание учебных материалов Раннее американское кино 1903-1930-е гг.	1	1
	Практические занятия (ОК 2) Творчество Д. У. Гриффита. Американское кино 1920-х годов. Немецкое кино 1920-х годов. Раннее звуковое кино (1928-1933 гг.). «Большой стиль» Голливуда в 1930-е годы	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение основной и дополнительной литературы по теме «Зарубежный кинематограф: Раннее американское кино (1903-1919 гг.). Творчество Д. У. Гриффита. Американское кино	4	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
гг.). «Большой стиль» Голливуда в 1930-е годы	1920-х годов. Немецкое кино 1920-х годов. Раннее звуковое кино (1928-1933 гг.). «Большой стиль» Голливуда в 1930-е годы.»		
Тема 7. Зарубежный кинематограф: Поэтический реализм во французском кино 1930-х годов. Кино Великобритании. Американское кино 1940-х годов. Послевоенное кино Японии. Кино послевоенной Италии. Французская «Новая волна». Шведское кино. Американское кино 1950-60х годов. Основные тенденции современного зарубежного кино	Содержание учебных материалов Кино Франции, Италии, Великобритании, Японии, Швеции.	1	1
	Практические занятия (ОК 2) Поэтический реализм во французском кино 1930-х годов. Кино Великобритании. Американское кино 1940-х годов. Послевоенное кино Японии. Кино послевоенной Италии. Французская «Новая волна». Шведское кино. Американское кино 1950-60х годов. Основные тенденции современного зарубежного кино	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение основной и дополнительной литературы по теме «Зарубежный кинематограф: Поэтический реализм во французском кино 1930-х годов. Кино Великобритании. Американское кино 1940-х годов. Послевоенное кино Японии. Кино послевоенной Италии. Французская «Новая волна». Шведское кино. Американское кино 1950-60х годов. Основные тенденции современного зарубежного кино»	8	2
Тема 8. Отечественный кинематограф: Кино в дореволюционной России. Советское кино 30-х годов. Советское кино в	Содержание учебных материалов Кино в дореволюционной России.	1	1
	Практические занятия (ОК 2) Советское кино 30-х годов. Советское кино в годы Великой Отечественной войны.	2	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
годы Великой Отечественной войны.	Самостоятельная работа обучающихся Изучение основной и дополнительной литературы по теме «Отечественный кинематограф: Кино в дореволюционной России. Советское кино 30-х годов. Советское кино в годы Великой Отечественной войны»	8	2
Тема 9. Отечественный кинематограф: Кино эпохи «малюкартннх». Советское кино рубежа 50-80-х годов.	Содержание учебных материалов Кино эпохи «малюкартннх».	1	1
	Практические занятия (ОК 2) Советское кино рубежа 50-80-х годов.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение основной и дополнительной литературы по теме «Отечественный кинематограф: Кино эпохи «малюкартннх». Советское кино рубежа 50-80-х годов»	8	2
Всего:		74	
Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения: 1. – ознакомительный или минимальный уровень (узнавание ранее изученных объектов, свойств); 2. – репродуктивный или базовый уровень (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством) 3. – продуктивный или высокий уровень (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)			

Занятия, проводимые в интерактивных формах

№ п/п	Тема занятия	Форма
1	Лекции, уроки: на занятиях разъясняются теоретические положения курса, ставится проблема, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками работы в малых группах.	Лекция-дискуссия, лекция – визуализация, исследовательская работа в группах

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины «История экранных искусств» требует наличия:

1. Кабинет истории
2. Плакаты по темам.
3. Videотека.
4. Компьютер, проекционная техника.

6.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература

1. Парсаданова, Т. Н. Что нужно знать продюсеру о медиа : учебник / Т. Н. Парсаданова ; под ред. Т. Н. Парсадановой ; Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК). – Москва : Юнити-Дана, 2024. – 376 с. : ил., табл. – (Продюсерство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=712712> .: – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-03747-9. – Текст : электронный.

2. Хренов, Н. А. Социальная психология зрелищного общения: теория и история : монография / Н. А. Хренов. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 688 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-09219-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/586861>

3. Гук, А. А. История любительского кино-, фото- и видеотворчества : учебник для вузов / А. А. Гук. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 132 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14435-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520054>

Дополнительная литература

4. Хренов, Н. А. Визуальная коммуникация : культурологические исследования / Н. А. Хренов ; науч. ред. И. И. Ремезова ; Российская академия наук, Институт научной информации по общественным наукам, Государственный институт искусствознания. — Москва ; Санкт-Петербург : Центр гуманитарных инициатив, 2022. — 480 с. — (Humanitas). — Режим доступа: по подписке. — URL: .: – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-98712-924-1. – Текст : электронный.

5. Бураченко, А. И. История театра и кино : практическое пособие для вузов / А. И. Бураченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 47 с. — (Высшее

образование). — ISBN 978-5-534-17657-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566448>

6. Спутницкая, Н. Ю. Гулливеркино : кинематограф Александра Птушко / Н. Ю. Спутницкая. — Москва : Директ-Медиа, 2025. — 296 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=724329> (дата обращения: 15.06.2026). — Библиогр.: с. 292-294. — ISBN 978-5-4499-5329-2. — DOI 10.23681/724329. — Текст : электронный

7. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по выполнению лекционных занятий

Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на практическом занятии.

Методические указания по выполнению практических занятий

Проработка рабочей программы: уделять особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.).

Методические указания по выполнению заданий для самостоятельной работы

Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление докладов по прочитанным литературным источникам и др.

Методические указания по выполнению докладов

Подготовка доклада включает поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы.

В докладе должна быть представлена история вопроса или проблемы, должны быть определены в явной форме основные термины и понятия, которыми оперируют источники, и сделаны выводы, резюмирующие основное содержание темы.

Методические указания по подготовке к дифференцированному зачету

Наиболее ответственным этапом в обучении студентов является экзаменационная сессия. На ней студенты отчитываются о выполнении учебной программы, об уровне и объеме полученных знаний.

Залогом успешной сдачи зачета являются систематические, добросовестные занятия студента. Однако это не исключает необходимости специальной работы перед сессией и в период сдачи зачета. Специфической задачей студента в период экзаменационной сессии являются повторение, обобщение и систематизация всего материала.

В процессе повторения анализируются и систематизируются все знания, накопленные при изучении программного материала: данные учебника, записи лекций, конспекты прочитанных книг и статей, заметки, сделанные во время консультаций или семинаров, и др.

Консультации, которые проводятся в период экзаменационной сессии, необходимо использовать для углубления знаний, для восполнения пробелов и для разрешения возникших трудностей.

При подготовке к зачету необходимо еще раз проверить себя на предмет усвоения основных категорий и ключевых понятий курса

9.ПРОВЕРКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

Знать: номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств.

Уметь: определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение; использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач.

Тип задания	Инструкция	Пример задания			
Задание закрытого типа на установление соответствия (Знать)	Прочитайте текст и установите соответствие	Установите соответствие между видами экранных носителей и их особенностями охвата аудитории. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца			
		Виды экранных носителей		Характеристики охвата аудитории	
		А	Кинотеатр	1	Индивидуальный доступ, возможность просмотра в любое время, персонализированный контент
		Б	Телевидение	2	Массовый охват, фиксированное время показа, широкая аудитория
		В	Стриминговые сервисы	3	Коллективный просмотр, особая атмосфера, высокая концентрация внимания
		Г	Социальные сети	4	Мгновенное распространение контента, вирусный эффект,

		<table><tr><td></td><td></td><td></td><td>фрагментированная аудитория</td></tr></table> Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами: <table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>				фрагментированная аудитория	А	Б	В	Г																				
			фрагментированная аудитория																											
А	Б	В	Г																											
Задание закрытого типа на установление соответствия (Уметь)	Прочитайте текст и установите соответствие	Установите соответствие между историческими периодами развития кинематографа и их характерными особенностями. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца <table><tr><th colspan="2">Периоды</th><th colspan="2">Характеристика</th></tr><tr><td>А</td><td>Немое кино (1895–1927)</td><td>1</td><td>Появление блокбастеров, активное использование спецэффектов, глобализация киноиндустрии</td></tr><tr><td>Б</td><td>Золотой век Голливуда (1930–1940-е)</td><td>2</td><td>Переход к звуковому кино, становление студийной системы, появление звёзд</td></tr><tr><td>В</td><td>Новый Голливуд (1960–1970-е)</td><td>3</td><td>Экспериментальный подход, разрушение классических канонов, авторское кино</td></tr><tr><td>Г</td><td>Современный период (2000-е — настоящее время)</td><td>4</td><td>Использование титров, развитие выразительных средств актёрской игры, появление первых полнометражных фильмов</td></tr></table> Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами: <table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	Периоды		Характеристика		А	Немое кино (1895–1927)	1	Появление блокбастеров, активное использование спецэффектов, глобализация киноиндустрии	Б	Золотой век Голливуда (1930–1940-е)	2	Переход к звуковому кино, становление студийной системы, появление звёзд	В	Новый Голливуд (1960–1970-е)	3	Экспериментальный подход, разрушение классических канонов, авторское кино	Г	Современный период (2000-е — настоящее время)	4	Использование титров, развитие выразительных средств актёрской игры, появление первых полнометражных фильмов	А	Б	В	Г				
Периоды		Характеристика																												
А	Немое кино (1895–1927)	1	Появление блокбастеров, активное использование спецэффектов, глобализация киноиндустрии																											
Б	Золотой век Голливуда (1930–1940-е)	2	Переход к звуковому кино, становление студийной системы, появление звёзд																											
В	Новый Голливуд (1960–1970-е)	3	Экспериментальный подход, разрушение классических канонов, авторское кино																											
Г	Современный период (2000-е — настоящее время)	4	Использование титров, развитие выразительных средств актёрской игры, появление первых полнометражных фильмов																											
А	Б	В	Г																											
Задание закрытого типа на	Прочитайте текст и установите	Установите последовательность фильмов по мере развития кинематографа (от немого кино до																												

установление последовательности (Знать)	последовательность	фильмов с использованием современных технологий). Варианты действий: 1. «Бекки Шарп» реж: Р. Мамуляк; 2. «Певец джаза» реж: А. Кросланд; 3. «Трон» реж: Ст. Лисбергер; 4. «Прибытие поезда» реж: О. Люмьер и Л. Люмьер. Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: <table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>				
Задание закрытого типа на установление последовательности (Уметь)	Прочитайте текст и установите последовательность	Установите правильную последовательность действий при поиске информации для исследования по истории кино: Варианты ответов: 1. Изучение специализированных киноведческих журналов и монографий; 2. Формулировка исследовательского вопроса и определение ключевых терминов; 3. Поиск информации в электронных каталогах библиотек и научных баз данных; 4. Анализ найденных источников и их критическая оценка. Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: <table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>				
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора (из разряда решения типовых задач, сопоставления, последовательности) (Знать)	Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа	В каком из перечисленных видов кинематографа режиссёр наиболее полно реализует литературный сценарий через актёрскую игру и драматургию, сохраняя при этом глубину психологического содержания? Варианты ответов: 1. Игровое художественное кино с профессиональными актёрами и проработанным сценарием; 2. Документальное кино, основанное на реальных событиях; 3. Анимационное кино с рисованными или компьютерными персонажами; 4. Экспериментальное кино с абстрактными визуальными образами.				
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и	Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы,	Какой из перечисленных исторических периодов в развитии кинематографа характеризуется появлением классических жанровых форм и становлением студийной системы, определивших дальнейшее развитие киноиндустрии?				

обоснованием выбора (из разряда решения типовых задач, сопоставления, последовательности) (Уметь)	обосновывающие выбор ответа	Варианты ответов: 1. Период немого кино (1895–1927); 2. Золотой век Голливуда (1930–1940-е годы); 3. Новый Голливуд (1960–1970-е годы); 4. Современный период (конец XX – начало XXI века).
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора (из терминологии, фактов, параметров, принципов) (Знать)	Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа	Какой из перечисленных терминов обозначает фундаментальный принцип построения классического голливудского нарратива, основанный на конфликте и его разрешении? Варианты ответов: 1. Фабула — последовательность событий в хронологическом порядке; 2. Драматургический конфликт — столкновение противоположных целей и интересов персонажей; 3. Кинематографический монтаж — технический способ соединения кадров; 4. Жанровая конвенция — набор правил и условностей определённого жанра.
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора (из терминологии, фактов, параметров, принципов) (Уметь)	Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа	Какой из перечисленных художественных приёмов стал революционным открытием в истории кинематографа и позволил создать иллюзию движения на экране? Варианты ответов: 1. Перспектива — способ передачи пространства на плоскости; 2. Оптическая иллюзия — феномен восприятия неподвижных изображений как движущихся; 3. Фокусировка — настройка резкости изображения; 4. Экспозиция — время воздействия света на светочувствительный материал.
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора (из разряда решения типовых задач, сопоставления, последовательности) (Знать)	Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов	Что относят к экранным произведениям? Проанализируйте предложенные варианты и выберите правильные ответы. (может быть несколько). Варианты ответов: 1. Электронный документ; 2. Игровой / неигровой фильм; 3. Видеореклама; 4. Билборд на улице; 5. Социальная сеть; 6. Музыкальный клип.

Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора (из разряда решения типовых задач, сопоставления, последовательности) (Уметь)	Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов	Какие из перечисленных факторов способствовали становлению кинематографа как массового искусства в начале XX века? Выберите правильные варианты ответа. (может быть несколько). Варианты ответов: 1. Появление первых кинопроекторов и технологии массового производства киноплёнки; 2. Развитие системы кинопроката и создание сети кинотеатров; 3. Изобретение телевидения и его конкуренция с кинематографом; 4. Формирование жанрового разнообразия и системы звёзд в кино.
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора (из терминологии, фактов, параметров, принципов) (Знать)	Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов	Что послужило толчком для развития видеокультуры? Варианты ответов: Устная культура Кинокультура Письменная культура Телекультура
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора (из терминологии, фактов, параметров, принципов) (Уметь)	Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов	Какие из перечисленных технических и художественных достижений начала XX века заложили фундамент для развития современного кинематографа? Выберите правильные варианты ответа. (может быть несколько). Варианты ответов: 1. Разработка системы монтажа и создание первых монтажных столов; 2. Внедрение синхронной звукозаписи и появление звукового кино; 3. Создание первых цветных плёнок и технологий колоризации; 4. Формирование системы освещения и операторских приёмов.
Задание открытого типа с развернутым ответом (Знать)	Прочитайте текст и запишите развернутый	Дайте определение экранного произведения.

	обоснованный ответ	
Задание открытого типа с развернутым ответом (Уметь)	Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ	Укажите три ключевые технологические инновации XX века и их влияние на художественное выражение в кино.