Нестеренко Ирина Юрьевна

Подписано цифровой подписью: Нестеренко Ирина Юрьевна
Дата: 2026.10.02 13:42:09 +05'00'

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора Ур СЭИ (филиал)
ОУП ВО «АТиСО» по УВР
_____ О.В. Зубкова

« 22» сентября 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ЛИТЕРАТУРА

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

42.02.01 Реклама
(код профессии, специальности СПО)

Специалист по рекламе
(наименование квалификации)

Кафедра: Общественных и гуманитарных дисциплин

Разработчики программы:
Старший преподаватель кафедры ОиГД И.В. Добрынина

Программа обсуждена на заседании кафедры ОиГД

Заведующий кафедрой ОиГД

_____О.В. Зубкова

«22» сентября 2026 г.

Оглавление

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА, ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) 3
2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 3
3. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА 3
4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ: 3
5.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 4
5.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы 4
5.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература» 5
6. Условия реализации программы учебной дисциплины 18
6.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению 18
6.2. Информационное обеспечение обучения 18
7. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины 19
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 20
9.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ СО.1.01. ЛИТЕРАТУРА..22

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА, ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 42.02.01 Реклама квалификации Специалист по рекламе.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: сформировать представления о специфике литературного знания, о месте и роли литературы в социальных процессах, ее познавательных, мировоззренческих и методологических функциях.

Задачи: сформировать образное мышление; освоить навыки эстетического восприятия художественных произведений, понимания их связи друг с другом и с читателем в контексте духовной культуры человечества.

3. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

Учебная дисциплина (далее дисциплина) «Литература» в программе подготовки специалистов среднего звена относится к базовым дисциплинам общеобразовательной подготовки.

Учебная дисциплина «Литература» базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных студентами при изучении предметов «Русский язык», «Литература» школьного курса.

Знания, умения и навыки, полученные студентами при изучении данной дисциплины, будут использованы при изучении профессиональных модулей.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

З1 - современное состояние развития литературы и методы литературы как науки;

З2 - наиболее важные идеи и достижения русской литературы;

уметь:

У1 - применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира;

У2 - осуществлять поиск и использование информации, в литературных источниках;

У3 - самостоятельно подбирать литературу для реализации задач профессионального и личностного развития.

Перечень формируемых компетенций: не имеет.

5.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов		Итого по дисциплине
	1 семестр	2 семестр	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**33**	**34**	**67**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**32**	**30**	**62**
в том числе:			
лекции	16	10	26
практические занятия	16	20	36
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**1**	**4**	**5**
в том числе:			
самостоятельная работа над курсовой работой *(если предусмотрена)*			
подготовка к аудиторным занятиям (изучение литературы по заданным темам, написание рефератов, эссе, сообщений, докладов и пр. письменных работ)	1	4	5
подготовка к промежуточной аттестации/консультация	-	-	
Итоговая аттестация в форме	**ДФК**	**Диффзачет**	**ДФК, Диффзачет**

5.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1. Начало русской литературы. Выдающиеся произведения древнерусской литературы.	**Содержание учебного материала**	**2**	
	Кириллица. Особенности средневековой славянской книжности. Жанры древнерусской литературы. Идейно-художественное своеобразие произведений древнерусской литературы: «Слово о Законе и Благодати», «Сказание о Борисе и Глебе», «Слово о полку Игореве», «Поучения Владимира Мономаха». Практические задания: Проверочный тест № 1	2	1
Тема 2 Тема войны в русской литературе от летописей до М. Шолохова.	**Содержание учебного материала**	**1**	
	Воинские повести Древней Руси: «Повесть о разорении Рязани Батыем» «Сказание о Мамаевом побоище», «Задонщина». Тема войны в русской классической литературе: «Тарас Бульба», «Война и мир», «Тихий Дон». Практические задания: Проверочный тест № 2	1	1
Тема 3 Тема семьи в русской литературе XIII – XXI вв.	**Содержание учебного материала**	**1**	
	Тема семьи в русской литературе XIII – XXI вв.: «Житие благоверных князей Петра и Февронии Муромских», «Евгений Онегин», «Капитанская дочка», «Война и мир», «Дворянское гнездо», «Анна Карелина». Взаимосвязь сюжетов и мотивов. Практические задания: Проверочная работа № 1	1	1
Тема 4	**Содержание учебного материала**	**1,5**	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Русская литература XVIII столетия.	**Практическое занятие** **1.** Классицизм в русской литературе. 2. Сформулируйте поэтический идеал Державина. 3. Элементы художественного стиля в литературном творчестве Ломоносова. 4. Художественное своеобразие произведений Радищева. Практические задания: Проверочная работа № 2	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка сообщений о культурно - историческом развитии России XVIIIв.: «Русский классицизм», «Судьбы писателей русского классицизма», «Творческий путь Державина Г.Р.», «Русское искусство начала XIX века».	0,5	
Тема 5 Особенности русской литературы I половины XIX века.	**Содержание учебного материала**	**1**	
	Литературные течения и направления в русской литературе I половины XIX века: классицизм, сентиментализм, русское Просвещение, романтизм. Основные исторические и культурные события пушкинской эпохи. А.С. Пушкин как основоположник русской классики. Три семилетия творческой биографии А.С. Пушкина. Практические задания: Проверочная работа № 3	1	1
Тема 6 Философско-религиозные мотивы творчества А.С. Пушкина.	**Содержание учебного материала**	**1**	
	Практическое занятие **1.** Особенности лирики Пушкина последнего семилетия. **2.** Поэтические размышления поэта о смысле жизни, о жизни и смерти, о взаимоотношениях человека и природы, об устройстве мироздания и роли человека в нем: «Телега жизни», «Три ключа», «Бесы», «Элегия», «Осень», «Вновь я посетил».	1	1

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	3. Религиозные мотивы творчества Пушкина: "Демон" ("В те дни, когда мне были новы..."), "Свободы сеятель пустынный...", "Подражания Корану", "Пророк", "Поэт и толпа", "Ангел", "В еврейской хижине лампада...". **4.** Поэзия и судьба: над страницами духовной биографии Пушкина. Практические задания: Проверочная работа № 4		
Тема 7 Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка»: основная проблематика произведения.	**Содержание учебного материала**	**2**	
	Практическое занятие **1.** Художественное своеобразие повести Пушкина. **2.** Особенности проблематики произведения: честь и долг, отношения родителей и детей, власть и общество, воспитание личности, насилие над личностью, патриотизм, социальное неравенство, война и общество. **3.** Понятийный словарь темы «А.С. Пушкин». **4.** Образная система повести Практические задания: Проверочная работа № 5	2	1
Тема 8 Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Проблематика романа «Герой нашего времени».	**Содержание учебного материала**	**1**	
	Хроника жизни и творчества Лермонтова. Кавказ в судьбе и творчестве поэта. Лермонтов в воспоминаниях современников. Идейно-художественные особенности творчества Лермонтова. Основные темы лирики Лермонтова. Основная проблематика романа «Герой нашего времени». Практические задания: Проверочная работа № 6	1	1
Тема 9 Биография Н.В. Гоголя: путь от «весёлости к унынию». Смысл поэмы «Мёртвые души».	**Содержание учебного материала**	**1,5**	
	Практическое занятие 1. Хроника жизни и творчества Гоголя. 2. Художественное своеобразие произведений Гоголя. 3. Основная проблематика произведений Гоголя: «Вечер накануне Ивана Купала», «Сорочинская ярмарка», «Майская ночь», «Ночь перед	1	1

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Рождеством», «Портрет», «Невский проспект», «Записки сумасшедшего», «Старосветские помещики», «Тарас Бульба», «Вий», «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем», «Ревизора», «Утро делового человека», «Тяжба», «Лакейская». 4. «Мёртвые души» — трилогия о России. 5. Идейно-композиционный замысел поэмы. Жанровые особенности произведения. Практические задания: Проверочная работа № 7		
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка докладов на тему: «Особенный мир негодяев» в «Мёртвых душах» Гоголя», «Божественная комедия» Гоголя», «Гоголь в воспоминаниях современников».	0,5	
Тема 10. А.Н. Островский как первый русский драматург.	**Содержание учебного материала**	**2**	
	Практическое занятие Урок-коллоквиум: представление пьес «Бесприданница», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка». Практические задания: Проверочный тест № 3	2	1
Тема 11. Обзор творчества И.А. Гончарова. Один день из жизни Обломова. Кто такой Илья Ильич? Кто такой «русский немец» для Гончарова?	**Содержание учебного материала**	**1**	
	Хроника жизни и творчества Гончарова. Книга очерков «Фрегат «Паллада». «Лишние люди» в русской литературе. Прототипы главного героя романа Гончарова «Обломов» («Я рисовал Обломова с себя». «Нет сердца чище, светлее и проще»). Проблемно-тематический анализ произведения. Штольц и Обломов как два героя русской жизни. Условия формирования характера Штольца. В чём конкретно проявляется практицизм и деловитость Штольца? Обломов, Штольц и Ольга — кто ближе автору? Практические задания: Проверочный тест № 4	1	1
Тема 12.	**Содержание учебного материала**	**2**	
	Практическое занятие	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Любовная тема в ранних повестях И.С. Тургенева («Ася», «Первая любовь», «Вешние воды»).	1. Плеяда тургеневских героинь. 2. Тема трагической любви в произведениях Тургенева («Ася», «Первая любовь», «Вешние воды»). 3. Певец чистой идеальной женской любви. Практические задания: Проверочный тест № 5		
Тема 13. «Лучшие» стихи поэтов конца XIX века.	**Содержание учебного материала**	**1**	
	Идейно-художественное своеобразие поэзии **А.А. Фета** (На заре ты её не буди…, Шепот, робкое дыханье…, Скрип шагов вдоль улиц белых…, Морская даль во мгле туманной…), **Ф.И. Тютчева** (Умом Россию не понять…, Славянам (Они кричат, они грозятся), Славянам (Привет вам задушевный, братья), Русская география), **А.Н. Майкова** (Христос Воскрес!, Порывы нежности обуздывать умея…, На смерть Лермонтова, Перечитывая Пушкина), **А.К. Толстого** (Илья Муромец, Иоанн Дамаскин, Благовест, Портрет). Практические задания: Проверочная работа № 8	1	
Тема 14. Поэма А.Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	**Содержание учебного материала**	**1**	
	Проблематика поэмы А.Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: образы счастья и несчастья в поэме. Композиция поэмы. Народ и власть в поэме Некрасова. Практические задания: Проверочный тест № 6	1	1
Тема 15.	**Содержание учебного материала**	**1**	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Рождественские рассказы Н.С. Лескова. Повести «Левша» и «Очарованный странник» как проявление русского национального характера.	**Практическое занятие** 1. Хроника жизни и творчества Лескова. 2. Внутренний мир главных героев рождественских рассказов Лескова: «Жемчужное ожерелье», «Неразменный рубль», «Христос в гостях у мужика», «Отборное зерно» . 3. Праведники Лескова. 4. «Там, где стоит «Левша», надо читать «русский народ» (Лесков). 5. Идейный смысл названия повести Лескова «Очарованный странник». Практические задания: Проверочный тест № 7	1	1,2
Тема 16. Сказки Салтыкова-Щедрина. Смешное как эстетическая категория.	**Содержание учебного материала**	**2,5**	
	Практическое занятие 1. Салтыков-Щедрин — губернатор. 2. Жанровое своеобразие и тематика сказок Салтыкова-Щедрина: «Дикий помещик», «Пропала совесть», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Христова ночь». 3. Художественные особенности сказок. 4. Смешное как эстетическая категория. Практические задания: Проверочный тест № 8	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить сообщение на тему: «Смешное в произведениях Салтыкова-Щедрина» (на примере одной из сказок).	0,5	
Тема 17.	**Содержание учебного материала**	**1**	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Идейная борьба в России середины XIX века: противостояние Ф.М. Достоевского и Н.Г. Чернышевского. «Великое пятикнижие» Достоевского как «библия» Нового времени.	Причины подъема общественного движения середины 19 века. Консервпаторы, либералы и радикалы середины 19 века. Противостояние Достоевского и Чернышевского. «Великое пятикнижие» Достоевского («Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы», «Подросток»): образная система, основная проблематика, жанровые особенности, идейно-художественное своеобразие, значение романов для современного времени. Практические задания: Проверочный тест № 9	1	1
Тема 18. Смысл «теории» Раскольникова в романе Достоевского «Преступление и наказание» и её связь с идеологией фашизма.	**Содержание учебного материала**	**1**	
	Практическое занятие: 1. Роман «Преступление и наказание»: почему Раскольников решился на убийство? 2. Суть теории Раскольникова в романе "Преступление и наказание" (смысл, идея, сущность). 3. Фридрих Ницше – немецкий философ (1844 – 1900) — и его учение о сверхчеловеке. 4. Значение романа Достоевского для современности. Практические задания: Проверочный тест № 10	1	1
Тема 19. Смысл романа Ф.М. Достоевского «Идиот»: основная проблематика.	**Содержание учебного материала**	1,5	
	Смысл романа Ф.М. Достоевского «Идиот». Основная проблематика романа: кризис безверия, пагубность страстей. Смысл названия. Какой он князь Мышкин? Мышкинский путь спасения человечества. Роль женских образов романа Ф. М. Достоевского «Идиот». Тема красоты. Тема «любви-страсти». Образы Настасьи и Аглаи в романе. Практические задания: Проверочный тест № 11	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся: написать сочинение на тему «Любовь и страсть в романе»	0,5	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 20. Основная идея романа «Братья Карамазовы».	**Содержание учебного материала**	**1,5**	
	Четыре брата Карамазовых как четыре наиболее характерных типа нравственного сознания. Проблема нравственно-религиозного возрождения человека. Образ Мити Карамазова. Практические задания: Проверочный тест № 12	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся: - подготовка сообщений: «Проблема будущего России в романе "Братья Карамазовы», «Жизнь и творчество Федора Михайловича Достоевского», «Чья правда победила в "Братьях Карамазовых" Ф.М. Достоевского», «Достоевский: профессиональный портрет журналиста», «Интерпретация романов Достоевского в искусстве».	0,5	
Тема 21. Смысл теории Ивана Карамазова и её оправдание. Противостояние Ивана и Алёши Карамазовых.	**Содержание учебного материала**	**2**	
	Практическое занятие 1. Теория Ивана Карамазова. 2. Бунт атеизма против «божьего мира». 3. «Легенда о Великом Инквизиторе». Тема христианской свободы воли, свободы совести. Практические задания: Проверочная работа № 9	2	1
Тема 22. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир» как вершинное произведение русской классической литературы.	**Содержание учебного материала**	**2**	
	Практическое занятие 1. «Диалектика души» и христианские убеждения Толстого. 2. «Герой пути» и «герой вне пути». 3. Идейно-философский уровень романа. 4. Семейные альбомы Болконских, Курагиных, Ростовых. Практические задания: Проверочная работа № 10	2	1

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 23. Мысль «народная» в романе «Война и мир».	**Содержание учебного материала**	1,5	
	«Предмет истории есть жизнь народов и человечества» (Л.Н. Толстой). Народ в романе «Война и мир». Герои романа и «мысль народная». Платон Каратаев и Тихон Щербатый. Кутузов и народ. Патриотический пафос романа. Практические задания: Проверочный тест № 13	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся: - подготовка сообщений: «Лучшие минуты» в жизни князя Андрея», «Духовные искания Пьера Безухова», «Интеллектуальные герои романа».	0,5	
Тема 24. Счастливые и несчастливые семьи в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».	**Содержание учебного материала**	2,5	
	Практическое занятие. 1. "Мысль семейная" в романе. 2. Понятие «семья» в творчестве Толстого. 3. Развитие темы семьи и дома в романе 4. Сравнительная характеристика образов Анны Карениной и Кити Щербацкой. Практические задания: Проверочная работа № 11	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка сообщений «Смысл религиозно-этического учения Толстого», «Проблематика поздних произведений Толстого», «Смысл названия романа «Воскресенье».	0,5	

Тема 25. Нравственный кризис русского общества в романе Толстого «Воскресенье».	**Содержание учебного материала**	**2**	
	Практическое занятие 1. «Ложное» жизнеустройство общества в романе Толстого. 2. Искусство и общественное действие в романе. 3. Эстетический трактат «Что такое искусство?» Практические задания: Проверочный тест № 14	2	1
Тема 26. Место Чехова в мировой литературе.	**Содержание учебного материала**	2,5	
	Практическое занятие. 1. Биография А.П. Чехова. 2. Обзор творчества А.П. Чехова. 3. Чехов и западная драматургия. Подтекст в чеховской прозе и драматургии. Практические задания: Проверочный тест № 15	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся: - подготовка рефератов: «Роль пейзажа в раскрытии внутреннего состояния героев Чехова и Тургенева», «Его врагом была пошлость» (Горький), «Ранние юмористические произведения Чехова»	0,5	
Тема 27. Русская литература на рубеже XIX - XX столетий. И.А. Бунин, А.И. Куприн.	**Содержание учебного материала**	2	1
	Практическое занятие 1. Особенности развития литературы и искусства на рубеже XIX - XX столетий. 2. Философские направления в России. 3. Особенности творчества Бунина и Куприна. Практические задания: Проверочный тест № 16	2	
Тема 28. Творчество А. Горького.	**Содержание учебного материала**	**2**	1
	Этапы жизненного пути А. Горького. Романтические произведения М. Горького. Тема человеческой свободы или несвободы «Маленький человек» Максима Горького в рассказах «о босяках». Философский сюжет в драме «На дне». Герои романа «Мать» (1907) «Несвоевременные мысли» Горького. Значение творчества Горького для русской литературы. Практические задания: Проверочный тест № 17	2	

Тема 29. Основные поэтические направления в русской литературе начала XX века.	**Содержание учебного материала**	**2,5**	
	Практическое занятие 1. Основные направления поэзии Серебряного века. 2. «Двоемирие» символистов. 3. Манифесты акмеистов и футуристов. Практические задания: Проверочная работа № 12	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка сообщений: «Русское и советское в поэзии Серебряного века», «Мир образов поэтов Серебряного века», «Модернизм в русской литературе рубежа 19-20 веков».	0,5	
Тема 30. Жизнь и творчество А. Блока, В. Маяковского, С. Есенина.	**Содержание учебного материала**	**2**	
	Жизнь и творчество А. Блока. Жизнь и творчество В. Маяковского Жизнь и творчество С. Есенина. Значение творчества поэтов для развития русской и советской литератур. Практические задания: Проверочный тест № 18	2	1
Тема 31. Основные произведения соцреализма.	**Содержание учебного материала**	2	
	Практическое занятие 1. Отличительные особенности критического реализма и реализма XX века. 2. Малые жанровые формы соцреализма. 3. Особенности развития драматургии и эпоса в советское время. Практические задания: Проверочный тест № 19	2	1
Тема 32. Творчество А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака.	**Содержание учебного материала**	**2**	
	Жизненный путь и творчество А. Ахматовой. Жизненный путь и творчество М. Цветаевой. Жизненный путь и творчество Б. Пастернака. Практические задания: Проверочный тест № 20	**2**	1

Тема 33. Идейное содержание романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита».	**Содержание учебного материала**	**2**	
	Практическое занятие. 1. История создания романа «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова. 2. Проблематика и идейное содержание романа. 3. Тематические уровни романа. 4. Жанрово-композиционные особенности романа «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова. 5. Система образов романа «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова. Практические задания: Проверочный тест № 21	2	1
Тема 34. Роман М. Шолохова «Тихий Дон» как вершинное произведение русской литературы XX века.	**Содержание учебного материала**	**2**	
	Практическое занятие 1. Исторические персонажи романа-эпопеи. 2. Основные этапы жизни главного героя романа. 3. Фольклорные мотивы в романе и их роль в раскрытии идейно-нравственного содержания романа. Практические задания: Проверочный тест № 22	2	1
Тема 35. Тема Великой Отечественной войны в советской литературе.	**Содержание учебного материала**	**2**	
	Художественное своеобразие повести М. Шолохова «Судьба человека». Романы Ю. Бондарева «Горячий снег», «Батальоны просят огня», «Берег». К. Симонов — трилогия — «Живые и мёртвые». Писатели-фронтовики о Великой Отечественной войне. Практические задания: Проверочный тест № 23.	2	1
Тема 36. Поэзия времён Великой Отечественной войны.	**Содержание учебного материала**	**2**	
	Творчество советских поэтов в годы Великой Отечественной войны: К. Симонов, А. Сурков, В.Катаев, А. Твардовский и др. Практические задания: Проверочный тест № 24	2	1
Тема 37. Диссидентская литература второй половины XX века:	**Содержание учебного материала**	**1**	
	Общая характеристика русской литературы II половины XX века. Новые темы в литературе второй половины XX века. «Лагерная» проза (Солженицын, Шаламов).	1	1

идейное противостояние в советской литературе.	Практические задания: Проверочный тест № 25		
Тема 38. Тема «русской деревни» в советской литературе второй половины XX века (50-70 годов): В. Белов, В. Шукшин, А. Астафьев, Г. Распутин.	**Содержание учебного материала**	**2**	
	Практическое занятие 1. Основные персонажи произведений В. Белова, В. Шукшина, В. Астафьева, Г. Распутина. 2. Этапы жизни главных героев. 3. Идейно-нравственное своеобразие произведений. Практические задания: Проверочный тест № 26	2	1
Тема 39. Творчество А.В. Вампилова: «Утиная охота», «Старший сын».	**Содержание учебного материала**	**1**	
	Практическое занятие 1. Основные персонажи пьес. 2. Этапы жизни главных героев. 3. Идейно-нравственное своеобразие пьес. Практические задания: Проверочный тест № 27	1	1
Тема 40. «Поминки по советской литературе» (В. Ерофеев). Особенности русской литературы на рубеже XX – XXI веков.	**Содержание учебного материала**	**1**	
	Практическое занятие 1. Стилевые течения современной литературы. 2. Особенности литературы рубежного периода: «массовая литература». 3. Кризис современной драматургии. Практические задания: Проверочный тест № 28	1	1
Тема 41. Зарубежная литература: А. Данте «Божественная комедия», В.Шекспир «Ромео и Джульетта», «Гамлет».	**Содержание учебного материала**	**1,5**	
	Исторические персонажи произведений. Основные этапы жизни главного героя. Фольклорные мотивы в романе и их роль в раскрытии идейно-нравственного содержания произведений. Практические задания: Проверочный тест № 29	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка сообщений по пропущенным учащимися темам	0,5	
ВСЕГО		**67**	

Занятия, проводимые в интерактивных формах

№ п/п	Тема занятия	Форма
1.	**Тема 35.** Тема Великой Отечественной войны в советской литературе.	Просмотр документального фильма о Великой Отечественной войне

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; комплект учебных пособий по дисциплине «Литература». Учебно-методический комплект дисциплины.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.

6.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература

1. Лебедев, Ю. В. Литература. 10-й класс. Базовый уровень. В 2 частях. Часть 1 : учебник / Ю. В. Лебедев. - 13-е изд., стер. - Москва : Просвещение, 2025. - 371 с. - ISBN 978-5-09-127057-0. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product– Режим доступа: по подписке.

2. Лебедев, Ю. В. Литература. 10 класс. Базовый уровень. Электронная форма учебника. В 2 ч. Часть 2 : учебник / Ю. В. Лебедев. - 13-е изд., стер. - Москва : Просвещение, 2025 - 368 с. - ISBN 978-5-09-119330-5. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product. – Режим доступа: по подписке.

3. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для среднего профессионального образования / под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 411 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01425-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/584913

Дополнительная литература

4. Русская литература последней трети XIX века : учебник и практикум для среднего профессионального образования / ответственные редакторы В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова, В. Б. Катаев. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 757 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18974-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/589725

5. Архипова, И. А. Русская литература XIX в. : практикум для студентов СПО / И. А. Архипова, У. Н. Фысина. — Москва : Российский государственный университет правосудия, 2023. — 141 с. — ISBN 978-5-00209-049-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/133630.html (дата обращения: 24.09.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-

534-01043-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/583870

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Интернет ресурс (адрес)	Описание ресурса
1.	www.gramota.ru	Усовершенствование речевых навыков.
2.	http://feb-web.ru	Информационная система, аккумулирующая информацию (источники, справочники, исследовательская литература) в области русской литературы XI-XX вв., фольклора, истории русской филологии и фольклористики.
3.	www.gramma.ru	Культура письменной речи.

7. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» обеспечена оценочными материалами для проведения входного (при наличии), текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценочные материалы включают в себя тестовые задания, темы письменных и самостоятельных работ.

Промежуточная аттестация студентов проводится по окончанию курса дисциплины в форме зачёта.

Текущий контроль результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем форме тестирования, коллоквиума, устного опроса, подготовки сообщения, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Перечень вопросов к Диффзачету

1. Основные мотивы лирики А.С. Пушкина.
2. Биография А. С. Пушкина
3. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.
4. Биография М. Ю. Лермонтова
5. Н.В.Гоголь. «Портрет».
6. Биография Н. В. Гоголя
7. А.Н.Островский.
8. Драма «Гроза». Основной конфликт.
9. И.С.Тургенев.
10. Роман «Отцы и дети». Основной конфликт.
11. Ф.И.Тютчев. Лирика.
12. Биография Ф. И. Тютчева
13. А.А.Фет. Лирика.
14. Биография А. А. Фета
15. А.К.Толстой. Лирика.
16. Биография А. К. Толстого
17. Н.А.Некрасов. Лирика.

18. Биография Н. А. Некрасова
19. Н.А.Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо». Проблематика.
20. Ф.М.Достоевский.
21. Роман. «Преступление и наказание».
22. Теория «сильной личности».
23. Л.Н.Толстой.
24. Роман-эпопея «Война и мир».
25. «Мысль народная».
26. А.П.Чехов.
27. Маленькая трилогия А.П. Чехова.
28. Проблематика пьес А.П. Чехова.
29. «Вишневый сад». Проблематика.
30. И.А.Бунин. Очерк творчества.
31. «Господин из Сан-Франциско», проблематика.
32. А.И.Куприн.
33. «Гранатовый браслет». Тема любви-трагедии.
34. «Серебряный век» русской поэзии
35. Акмеизм.
36. Символизм.
37. Футуризм.
38. М.Горький.
39. «Старуха Изергиль». Проблематика.
40. Пьеса «На дне». Споры о назначении человека.
41. А.А.Блок. Лирика.
42. А.А.Блок. Поэма «Двенадцать». Проблематика.
43. В.В.Маяковский. Лирика. Сатира.
44. С.А.Есенин. Лирика.
45. М.И.Цветаева. Лирика.
46. М.А.Булгаков.
47. Своеобразие романа «Мастер и Маргарита».
48. М.А.Шолохов.
49. Роман-эпопея «Тихий дон». Трагедия Григория Мелехова.
50. А.А.Ахматова. Лирика.
51. Б.Л.Пастернак. Лирика.
52. А.Т.Твардовский. Лирика.
53. А.И.Солженицын.
54. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Проблематика.
55. В.Т.Шаламов.
56. «Колымские рассказы».Проблематика.
57. В.М.Шукшин. Рассказы. Проблематика.
58. А. В. Вампилов.
59. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Проблематика.
60. Романтизм.
61. Реализм.
62. Гротеск.
63. «Эзопов язык».

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по выполнению лекционных занятий

Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли,

выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

Методические указания по выполнению практических занятий

Проработка рабочей программы, уделяя особое внимание целям и задачам структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.).

Методические указания по выполнению контрольных работ/индивидуальных заданий

Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.

Методические указания по выполнению докладов

Доклад: Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы.

Доклад по теме - это изучение научной, учебной, другой литературы. Отбор необходимого материала; формирование выводов и разработка конкретных рекомендаций по решению поставленной цели и задачи; проведение практических исследований по данной проблеме или вопросу.

Методические указания по подготовке к контролю

Наиболее ответственным этапом в обучении студентов является Диффзачетационная сессия. На ней студенты отчитываются о выполнении учебной программы, об уровне и объеме полученных знаний. Это государственная отчетность студентов за период обучения, за изучение учебной дисциплины.

Залогом успешного прохождения контроля являются систематические, добросовестные занятия студента. Однако это не исключает необходимости специальной работы перед сессией и в период сдачи зачета. Специфической задачей студента в период экзаменационной сессии являются повторение, обобщение и систематизация всего материала.

В процессе повторения анализируются и систематизируются все знания, накопленные при изучении программного материала: данные учебника, записи лекций, конспекты прочитанных книг, заметки, сделанные во время консультаций или семинаров, и др.

Консультации, которые проводятся для студентов в период экзаменационной сессии, необходимо использовать для углубления знаний, для восполнения пробелов и для разрешения всех возникших трудностей.

При подготовке к контролю необходимо еще раз проверить себя на предмет усвоения основных категорий и ключевых понятий курса.

9.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ СО.1.01. ЛИТЕРАТУРА

<table>
<tr><th>Тип задания</th><th>Инструкция</th><th>Пример задания</th></tr>
<tr><td>Задание закрытого типа на установление соответствия (Знать)</td><td>Прочитайте текст и установите соответствие</td><td>Установите соответствие между произведениями древнерусской литературы и их характеристиками.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца
<table>
<tr><th colspan="2">Произведение</th><th colspan="2">Характеристики</th></tr>
<tr><td>А</td><td>«Слово о полку Игореве»</td><td>1</td><td>Первый общерусский летописный свод, созданный монахом Киево-Печерского монастыря</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>«Повесть временных лет»</td><td>2</td><td>Древнейшее известное автобиографическое произведение русской литературы</td></tr>
<tr><td>В</td><td>«Поучение Владимира Мономаха»</td><td>3</td><td>Торжественное проповедование митрополита Илариона, первое оригинальное произведение древнерусской литературы</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>«Слово о законе и благодати»</td><td>4</td><td>Памятник древнерусской литературы, повествующий о походе князя Игоря Святославича против половцев</td></tr>
</table>
Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>Задание закрытого типа на установление соответствия (Уметь)</td><td>Прочитайте текст и установите соответствие</td><td>Установите соответствие между произведениями и их основными темами.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца
<table>
<tr><th colspan="2">Произведения</th><th colspan="2">Основные темы произведений</th></tr>
<tr><td>А</td><td>«Бородино» М.Ю. Лермонтов</td><td>1</td><td>Трагедия войны, бесчеловечность насилия, судьба простых солдат</td></tr>
</table></td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td></td><td>
<table>
<tr><td>Б</td><td>«А зори здесь тихие…» Б. Васильев</td><td>2</td><td>Подвиг пяти девушек-зенитчиц и старшины Васкова в тылу врага</td></tr>
<tr><td>В</td><td>«Жизнь и судьба» В. Гроссман</td><td>3</td><td>Масштабное повествование о Сталинградской битве и судьбе советского народа</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>«Прокляты и убиты» В. Астафьев</td><td>4</td><td>Героизм русского солдата в битве с французами 1812 года, патриотизм простого народа</td></tr>
</table>
Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Задание закрытого типа на установление последовательности (Знать)</td><td>Прочитайте текст и установите последо-вательность</td><td>Расположите произведения, отражающие тему семьи, в хронологическом порядке их создания:
1. «Тихий Дон» М.А. Шолохов (роман о судьбе казачьей семьи Мелеховых)
2. «Домострой» (сборник правил и наставлений по ведению семейного хозяйства)
3. «Война и мир» Л.Н. Толстой (история семей Ростовых, Болконских, Курагиных)
4. «Повесть временных лет» (описание семейных отношений в древнерусском обществе)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:
<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Задание закрытого типа на установление последовательности (Уметь)</td><td>Прочитайте текст и установите последо-вательность</td><td>Расположите литературные произведения XVIII-XX вв. в хронологическом порядке их создания:
1. «Доктор Живаго» Б.Л. Пастернак
2. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищев
3. «Сказка о царе Салтане» А.С. Пушкин
4. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтов
Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:
<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и</td><td>Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа</td><td>Установите правильную последовательность появления философско-религиозных мотивов в творчестве А.С. Пушкина:
Варианты ответов:
1. От ранних религиозных сомнений к глубокому осмыслению христианских ценностей;
2. От религиозного индифферентизма к полному отрицанию веры;
3. От активного атеизма к религиозному просветлению;</td></tr>
</table>

обоснованием выбора (из разряда решения типовых задач, сопоставления, последовательности) (Знать)		4. От поверхностного интереса к религии к её формальному принятию.
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора (из разряда решения типовых задач, сопоставления, последовательности) (Уметь)	Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа	Определите главную проблему, которую поднимает М.Ю. Лермонтов в романе «Герой нашего времени»: **Варианты ответов:** 1. Проблема поиска смысла жизни и места человека в мире; 2. Проблема взаимоотношений личности и общества; 3. Проблема судьбы и предопределения; 4. Проблема нравственного выбора и ответственности.
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора (из терминологии, фактов, параметров, принципов) (Знать)	Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа	Определите главную идею поэмы «Мёртвые души» Н.В. Гоголя: **Варианты ответов:** 1. Обличение пороков российского дворянства и чиновничества; 2. Критика крепостничества и крепостного права; 3. Показ духовного упадка российского общества и поиск «живой души»; 4. Сатира на бюрократическую систему Российской империи.
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных	Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа	Определите главную особенность поэтического новаторства поэтов конца XIX века: **Варианты ответов:** 1. Создание новых стихотворных форм и размеров 2. Обновление поэтического языка и расширение тематики 3. Возвращение к классическим традициям романтизма

и обоснованием выбора (из терминологии, фактов, параметров, принципов) (Уметь)		4. Отказ от рифмы и ритма в пользу свободного стиха
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора (из разряда решения типовых задач, сопоставления, последовательности) (Знать)	Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов	Выберите два верных утверждения о сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина: **Варианты ответов:** 1. В сказках автор использует эзопов язык для передачи своих идей. 2. Персонажи сказок всегда имеют точные портретные характеристики реальных исторических лиц. 3. Основной приём — использование говорящих животных как символов различных социальных типов. 4. Сказки написаны в жанре волшебной сказки.
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора (из разряда решения типовых задач, сопоставления, последовательности) (Уметь)	Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов	Выберите два верных утверждения о проблематике романа Ф.М. Достоевского «Идиот»: **Варианты ответов:** 1. Основная идея романа — показать, что красота спасёт мир. 2. Роман исследует тему борьбы добра и зла в человеческой душе. 3. Главный герой романа — воплощение зла и разрушения. 4. Произведение посвящено исключительно любовным отношениям между персонажами.
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из	Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы,	Выберите все верные утверждения о семьях в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина»: **Варианты ответов:** 1. Семья Облонских показана как пример счастливой, гармоничной семьи, основанной на взаимном уважении.

предложенных и развернутым обоснованием выбора (из терминологии, фактов, параметров, принципов) (Знать)	обосновывающие выбор ответов	2. Семья Карениных до измены Анны представляла собой образец благополучного брака. 3. Левин и Кити создают новую, счастливую семью, построенную на искренней любви и взаимопонимании. 4. Несчастье Анны связано не только с изменой, но и с разрушением её прежних семейных ценностей.
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора (из терминологии, фактов, параметров, принципов) (Уметь)	Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов	Определите верные утверждения о творчестве поэтов: **Варианты ответов:** 1. А. Блок был представителем символизма и в своём творчестве обращался к образу Прекрасной Дамы. 2. С. Есенин являлся основоположником футуризма и активно использовал новаторские формы стихосложения. 3. В. Маяковский был представителем футуризма и известен своими социально-революционными темами. 4. Все три поэта в своём творчестве обращались к теме революции, но по-разному её интерпретировали.
Задание открытого типа с развернутым ответом (Знать)	Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ	Напишите развёрнутый ответ (2 предложения), раскрывающий основные идеи романа «Мастер и Маргарита», опираясь на следующие аспекты: - проблема творчества и его роли в жизни человека; - тема истинной любви; - противостояние добра и зла; - вопрос нравственного выбора.
Задание открытого типа с развернутым ответом (Уметь)	Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ	Напишите развёрнутый ответ (2 предложения), раскрывающий особенности изображения русской деревни в творчестве В. Шукшина, опираясь на следующие аспекты: - образ простого деревенского жителя; - проблема сохранения народных традиций; - конфликт города и деревни; - тема нравственных ценностей.