АКАДЕМИЯ ТРУДА И СОЦИАЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ; ОУП ВО "АТИСО"
Подписано цифровой подписью: АКАДЕМИЯ ТРУДА И СОЦИАЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ; ОУП ВО "АТИСО"
Дата: 2022.10.05 12:35:48 +05'00'

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора Ур СЭИ (филиал)
ОУП ВО «АТиСО» по УВР
_____ О.В. Зубкова

« 21» июня 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление подготовки
42.03.01. Реклама и связи с общественностью
(код и наименование направления подготовки)

Направленность (профиль)
Реклама и связи с общественностью

Квалификация выпускника
бакалавр
(бакалавр, магистр)

Кафедра: Гуманитарных естественнонаучных и математических дисциплин

Разработчики программы:
Кандидат филос. наук, доцент кафедры ГЕМД С.В. Серебрянский

Программа обсуждена на заседании кафедры ГЕМД
протокол № 9 от «07» июня 2022 г.

Заведующий кафедрой ГЕМД
_____Е.П. Маскайкин

«07» июня 2022 г.

Оглавление

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**Ошибка! Закладка не определена.**
2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) 3
2.1 Планируемые результаты обучения по дисциплине. 3
2.2 Результаты освоения образовательной программы: 4
3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 4
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ 5
5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) 5
5.1 Содержание дисциплины (модуля) 5
5.2 Разделы/темы дисциплины, их трудоемкость и виды занятий 9
6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) 10
7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА 18
8. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ И ИНТЕРНЕТ - РЕСУРСОВ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) 19
9. ТРЕБОВАНИЯ К МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) 19
10. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ 19

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цели:

- сформировать современные теоретические знания о культуре, способствующие формированию гуманистических и гуманитарных взглядов;
- развить умения и навыки анализа и оценки экономических и социальных процессов в обществе с учетом особенностей его прошлой и настоящей культуры.

Задачи:

- сформировать знания базовых ценностей мировой и отечественной культуры, готовность опираться на них в своём личностном и общекультурном развитии;
- сформировать представления об основных разделах современного культурологического знания, культурологических проблемах;
- сформировать умения анализировать и оценивать культурно-исторические процессы в их динамике и взаимосвязи;
- сформировать умения ясно, логично формулировать, излагать и аргументировать собственную позицию по значимым социальным проблемам.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины «Философия» направлено на формирование следующих компетенций:

универсальных компетенций и индикаторов их достижения:

Категория (группа) УК	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижений универсальной компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации. УК-5.2. Умеет вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм. УК-5.3. Владеет практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации.

общепрофессиональных компетенций и индикаторов их достижения:

Категория (группа) ОПК	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижений универсальной компетенции

Культура	ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса ОПК-3.2. Учитывает достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов.

2.2. Результаты освоения образовательной программы:

В результате освоения дисциплины студент должен:

а) знать:

– особенности формирования культурологии как науки;
– структуру культурологического знания;
– место и роль культурологии в системе наук;

б) уметь

– объяснить феномен культуры;
– применять понятия культурологии для анализа социальных явлений и процессов и прогнозирования возможного их развития в будущем;
– ставить цель и выбирать пути её достижения с учетом культурного контекста;

в) владеть:

– навыками формулировать и верно, ясно, аргументировано излагать собственное видение проблем и путей их решения в сфере культурной коммуникации;
– способностью к обобщению, анализу, восприятию культурологической информации.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Согласно ФГОС и ОПОП по направлению «Реклама и связи с общественностью» дисциплина «Культурология» относится к обязательным дисциплинам блока Б1 (**Б1.О.06)**; находится в логической и содержательно-методической связи с другими частями ОПОП, оперирующими теоретико-познавательными моделями и имеющими аксиологическое содержание.

К исходным требованиям, необходимым для освоения дисциплины «Культурология», относятся знания, умения и готовности, сформированные в процессе изучения гуманитарных дисциплин в соответствии с ФГОС ООО.

Освоение дисциплины служит концептуальным базисом для изучения курса «Философия».

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Объем дисциплины	Всего часов		
	Для очной формы обучения	Для очно-заочной формы обучения	Для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины (зачетных един/часов)	*2/72*	-	
Контактная работа	*38*		
Аудиторная работа (всего)	*36*	-	
в том числе:	-	-	
Лекции	*18*	-	
Семинары, практические занятия	*18*	-	
КтЗа	*2*	-	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	*34*	-	
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	*зачёт*	-	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1 Содержание дисциплины (модуля)

Раздел 1. Теория культуры

Тема 1. Становление культурологии. Структура и состав современного культурологического знания.

Становление культурологии как науки. Развитие представлений о культуре в античном обществе; эволюция значения термина «культура» в Древнем Риме. Понимание культуры в эпоху Средневековья. Осмысление культуры в эпоху Возрождения и Нового времени. Проблемы культуры в трудах К. Л. Гельвеция, И. Гердера, Ж.-Ж. Руссо, Ф. Шиллера, И. Канта, Г. Гегеля и др.

Место культурологии среди наук, изучающих культуру. Переход от культур философии к культурологии. Пост классическая философия культуры (философия жизни, неокантианство, неогегельянство, позитивизм). Теория культуры и культур антропология. Конструирование культурологии как науки в XX в.

Научный статус современного культурологического знания. Объект и предмет культурологии. Задачи культурологических исследований. Меж предметность культурологического анализа и интегративный характер культурологического знания. Методы культурологических исследований.

Структура современного культурологического знания: теория культуры, социология культуры, история культуры, культурная антропология.

Теоретическая (фундаментальная) и прикладная культурология. Культурные институты. Цели и задачи культурной политики.

Тема 2. Основные понятия культурологии и их методологическая значимость

Многообразие определений культуры, их классификация в соответствии с многообразием научных подходов к пониманию сущности культуры. Обыденные и теоретические представления о культуре. Деятельностное и аксиологическое понимание термина «культура». Нормы и ценности культуры. Функции культуры.

Понятие «цивилизация». Взаимосвязь понятий «культура» и «цивилизация». Различие между значениями понятий «культура» и «цивилизация». О. Шпенглер, Н. Бердяев, Г. Маркузе о противоположности цивилизации и культуры. Унитарный, стадиальный и локально-исторический подход в трактовке цивилизации и культуры.

Понятие «морфология культуры». Культура как система. Структура культуры, критерии структурирования культуры. Религия, философия, наука, техника, искусство, мораль, право, политика, хозяйство как формы существования культуры.

Поли структурный характер культуры. Обыденная и специализированная культура. Материальная культура как объект культурологического анализа. Духовная культура и её основные элементы. Проблема соотношения материальной и духовной культуры.

Характеристика основных уровней культуры по субъекту-носителю: культура личности, социальной группы (субкультуры), национальная и мировая культура.

Специфические виды субкультур. Понятия «срединная культура», «контркультура».

Элитарная и демократическая культура. Массовая культура. Факторы формирования и основные черты современной массовой культуры. Кич и массовая культура.

Тема 3. Проблемы межкультурной коммуникации в контексте культурной динамики

Понятие коммуникации. Характерные черты межкультурной коммуникации. Межкультурная коммуникация на макро- и микроуровне. Этнический, национальный и цивилизационный уровни взаимодействия культур. Взаимодействие народов и культур на основе принципа толерантности. Метафоричность понятия «диалог культур».

Культурно-коммуникативный ракурс понятия «интеграция». Ассимиляция как политика поглощения и подавления культуры этнических меньшинств культурой титульной нации. Геноцид и сегрегация как основания для насилия в культурных контактах. Факторы скорости протекания и компоненты ассимиляционных процессов. Типы реакции и условия процессов культурного изменения в результате аккультурации как перманентного культурного контакта.

Понятие культурной динамики. Модели динамики культуры: циклическая, линеарная, реверсивная, девиантная, волновая, синергетическая, постмодернистская. Типы динамики культуры: смена стилей культуры, обогащение и дифференциация культуры, культурный застой, упадок и деградация культуры, кризис культуры, трансформация культуры, прогрессивное развитие культуры. Механизмы культурной динамики: инновации, обращение к культурному наследию, культурное заимствование, культурная диффузия, синтез. Факторы культурной динамики: природный фактор, диффузия культур, фактор пространственного размещения культурных центров, фактор социальных институтов и социальной активности, фактор структурных связей в культуре, фактор рациональных изменений и управленческой активности, фактор индивидуальной активности.

Детерминанты культурных различий между людьми и культурных универсалий. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе и культурная само идентичность. Обратные тенденции (фундаментализм, почвенничество, изоляционизм). Интернациональное и национальное в культурах; универсальность и многополярность мировой культуры.

Тема 4. Семиотика культуры

Информационно-семиотический подход к культуре. Семиотика как наука о знаках и знаковых системах. Основные разделы семиотики: синтактика, семантика, прагматика. Знаково-символическая и коммуникативная сторона культурных объектов.

Три аспекта культурной деятельности: артефакты, смыслы, знаки.

Знаково-символическая и коммуникативная сторона культурных объектов. Понятие «языка культуры». Многообразие языков культуры. Естественные, искусственные, вторичные языки. Язык предметного мира: вещи, техника, сооружения, окультуренная природная среда. Язык деятельности. Язык ценностного взаимодействия людей: обычаи, нравы, традиции.

Понятие знака. Знаки-копии, знаки-индексы, знаки-признаки. Основные типы знаковых систем: естественные, функциональные, иконические, конвенциональные (условные), вербальные (естественные языки).

Понятия «культурного кода» и «текста». Проблема понимания и перевода. Герменевтика: тексты и их интерпретация. Текстовая картина мира.

Символы и их роль в культуре.

Знаковые аспекты материальной культуры.

Тема 5. Типология культуры

Понятие типа и типологии культуры. Многообразие типологий культуры как отражение её поли функциональности. Историческая, формационная, цивилизационная типология культур. Традиционные и модернизированные культуры. Типологизация культуры на основе средств и способов общения (теория М. Маклюэна). Конфессиональный подход к типологизации культуры.

Восточный и западный типы культур. Восток и Запад как понятия культурологии. Отличия западной и восточной культур.

Авторские модели типологизации культуры: теории «жизненных циклов» Н. Я. Данилевского и О. Шпенглера; типология культуры П. Сорокина; теория «локальных цивилизаций» А. Тойнби; теория «осевого времени» К. Ясперса.

Раздел 2. История культуры.

Тема 6. Генезис культуры

Культурогенез. Проблема происхождения культуры: от биологической формы бытия к антропосоциокультурной.

Теории происхождения культуры: креационистская концепция; трансцендентальная теория (В. С. Соловьев) гуманистически-демиургическая концепция Н. А. Бердяева; космологические теории В. И. Вернадского, П. А. Флоренского, П. Тейяра де Шардена, Л. Н. Гумилёва; натуралистические концепции Ч. Дарвина и Г. Спенсера; игровая концепция Й. Хёйзинги и её модификации (Х. Ортега-и-Гассет, Г. Гессе, постмодернистские теории); психоаналитическая теория З. Фрейда; орудийно-трудовая теория Ф. Энгельса; социальная концепция Б. Малиновского; магическая теория Дж. Фрезера и Л. Леви-Брюля.

Интеллектуально-психический облик первобытного человека. Первичные верования древнего человека: анимизм, анимализм, тотемизм, магия, фетишизм. Искусство первобытнообщинного строя. Синкретизм первобытной культуры. Сохранение очагов первобытной культуры в современной цивилизации.

Миф как форма культуры. Древняя мифология. Характеристики мифотворчества: эмоционально тревожное мироощущение, антропоморфизм окружающей реальности, художественно-образное и метафорическое мышление, связь с магией и отождествление фантазии с реальностью. Современная мифология: «старые» мифы, паранаучные мифы, мифологемы, идеологические мифы. Место мифа в генезисе культуры.

Тема 7. Историческое единство античной культуры.

Хронологические рамки и географическое пространство, периодизация античной культуры. Экономика полива. Афины и Спарта. Идеал человека. Социальные ориентации античной личности. Политическое искусство. Калокагатия- единство добра, мудрости и красоты. Доверие к разуму. Состязательность. Система образования и воспитания: греческая «Пайдейя». Древнегреческая мифология. Хтонические и олимпийские боги. Отношение богов к человеку и природе. Наука и искусство. Зарождение философии: поиск первооснов, внимание к человеку. Достижения в области математики, астрономии, истории, медицины.

Идеал древнегреческого искусства и его цель. Архитектура: ордерная система, простота, гармония скульптура: культ телесности. Литература: эпическая поэзия, лирика, комедия и трагедия. Театр. Вазопись: краснофигурный и чёрно-фигурный стили.

Специфика культуры Древнего Рима. Государственность культуры. Практицизм мировоззрения. Пантеон римских божеств. Наука. Искусство: утилитарный характер

архитектурных сооружений, скульптурный портрет, цирки. Литература: сюжеты и жанры. Влияние античной культуры на мировое культурное развитие.

Тема 8. Культура европейского Средневековья и эпохи Возрождения.

Основные черты и характеристики культуры европейского Средневековья. Особенности духовной культуры Средневековья и их отражение в литературе и искусстве. Иерархия видов искусств в средневековой культуре. Соотношение религиозной и светской культуры. Влияние канона на культуру и искусство Средневековья. Культура средних веков: христианский тип культуры. Социокультурные предпосылки становления христианства. Основные черты христианской культуры. Проблема человека и тема женщины. Принцип творения и принцип откровения в христианстве. Художественная практика культуры средних веков.

Культура итальянского и северо-европейского Возрождения. Гуманизм культуры Возрождения. Обращение к традициям античной культуры и искусства. Расцвет искусства и достижения в области литературы, театра, живописи, архитектуры, музыки. Культура эпохи Реформации и контрреформации. Религиозные идеи протестантизма и их влияние на культуру западноевропейского общества. Характерные черты культуры эпохи Возрождения. Культура эпохи Возрождения и Реформации. Ценностные ориентации христианства. Протестантская версия христианства в новоевропейской культуре

Тема 9. Европейская культура Нового времени. Самосознание европейской культуры XIX века.

Характерные черты развития культуры. Социально-экономические, политические и исторические корни формирования новой культуры. Формирование национального самосознания народов европейской культуры. Влияние буржуазно-демократических и научных революций на культуру. Формирование различных философско-художественных и общественных направлений в культуре XX-XIX вв.

Модернизм и постмодернизм. Основные черты культуры модернизма и постмодернизма. Проблема кризиса европейской цивилизации и ее осмысление в философской и культурологической мысли XIX в. Истоки и содержание культуры постмодерна. Принципы постмодерна и их выражение в современном искусстве. Культура XX века. Основные концепции развития современной цивилизации. Главные черты и особенности культуры современного постиндустриального общества. Современные формы культуры

Тема 10. Исторические особенности русской культуры: этапы и тенденции развития.

Природные, геополитические и этнические факторы как предпосылки развития культуры России.

Менталитет как глубинная структура культуры. Основные факторы формирования и особенности русской ментальности. Антиномии русской культуры. Бинарное строение русской культуры.

Специфика России в мировой культуре. Традиционные установки русской культуры: коллективизм; бескорыстие, духовность, непрактичность; экстремизм, гиперболизм, культ государства; патриотизм.

Исторические особенности русской культуры. Геополитическое положение Руси и восточные влияния. Идея великорусского национального единства. Крещение Руси и его культурные последствия. Формирование национально-государственной идеологии. Мессианское сознание и «русская идея». Значение петровских реформ для русского государства. Разрыв между этнической и национальной культурами России. Становление и содержание культуры Киевской Руси. Особенности российской культуры в период Московского централизованного государства. Культура императорской России. «Серебряный век» российской культуры. Советский и постсоветский периоды развития культуры России. Охрана национального культурного наследия.

Место и роль России в мировом диалоге культур. Особенности современной социокультурной ситуации в России. Национальное наследие и «вестернизация», «высокое» и «массовое» в культуре современной России. Проблема сохранения национальной самоидентичности. Евразийская идея и будущее России.

Тема 11. Культура в современном мире

Определяющая роль европейской культурной традиции в мировой культуре. Рационализм европейской культуры и его истоки. Субъективизм европейской традиции и его истоки. Отношение к миру, представленному и исчисляемому. Матезис. Бесконечность пространства, времени и познания. Экспансионизм европейской традиции.

Основные черты современной мировой культуры. Вестернизация, европоцентризм мировой культурной традиции. Трансформация знания в информацию. Тенденция прагматической направленности. Примат экономики и производства, техницизм. Всеобщность специализации. Убыстрение прогресса. Демократизация.

Современная культурная ситуация как переходная эпоха. Формирование характерного пространства смысловой неопределенности. Тенденции универсализации и партикуляризма. Мультикультурализм как разновидность партикуляризма.

Культура в эпоху глобализации. Этапы глобализации. Условия развёртывания глобализации. Позитивные и негативные последствия глобализации. Многообразие трактовок и определений феномена глобализации: экономический, информационный, политико-идеологический, экологический и социокультурный подходы. Социокультурные аспекты глобализации.

5.2 Разделы/темы дисциплины, их трудоемкость и виды занятий

Общая трудоемкость изучения дисциплины по учебному плану: З.Е. (часов) ***2/72***

Форма обучения **Очная** Вид контроля **Зачет**

№ п/п	Наименование темы	Очная форма обучения						Компетенции	Литература
		Всего	Аудиторные занятия			Форма контроля (зачет)	Самостоятельная подготовка		
			Лекции	Практические занятия	КтЗА				
1	2	3	4	5	6		8	9	10
	Раздел 1. Теория культуры								
1	Становление культурологии. Структура и состав современного культурологического знания.	5	1	2			2	УК-5 ОПК-3	Л.1-7
2	Основные понятия культурологии и их методологическая значимость	8	2	2			4	УК-5 ОПК-3	Л.1-7
3	Проблемы межкультурной коммуникации в контексте культурной динамики	8	2	2			4	УК-5 ОПК-3	Л.1-7
4	Семиотика культуры	4	1	1			2	УК-5 ОПК-3	Л.1-7

5	Типология культуры	5	2	1			2	УК-5 ОПК-3	Л.1-7
	Раздел II. История культуры								
6	Генезис культуры	8	2	2			4	УК-5 ОПК-3	Л.1-7
7	Историческое единство античной культуры	6		2			4	УК-5 ОПК-3	Л.1-7
8	Культура европейского Средневековья и эпохи Возрождения	5		1			4	УК-5 ОПК-3	Л.1-7
9	Европейская культура Нового времени. Самосознание европейской культуры XIX века	6		2			4	УК-5 ОПК-3	Л.1-7
10	Россия как тип культуры. Исторические особенности русской культуры: этапы и тенденции развития	8	4	2			2	УК-5 ОПК-3	Л.1-7
11	Культура в современном мире	7	4	1			2	УК-5 ОПК-3	Л.1-7
	Форма контроля (зачет)	2							
	Всего часов	72	18	18	2		34		
	Зачетные единицы	2							

Вид промежуточной аттестации: зачёт

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

6.1. Самостоятельная работа

Занятие 1. Культурология как научная дисциплина

Список литературы по теме приведен в разделе 7.

Задания для самостоятельной работы:

1.Место и роль культурологии в системе гуманитарных наук.

2.Структура культурологического знания (теория культуры, история культуры, антропология культуры, социология культуры)

3.Теоретическая и прикладная культурология.

Занятие 2. Основные понятия культурологии и их методологическая значимость

Список литературы по теме приведен в разделе 7.

Задания для самостоятельной работы:

1.Природа и сущность культуры.

2.Многообразие научных подходов к сущности культуры и его причины.

3.Функции культуры.

4. Культура и цивилизация. Нормы и ценности культуры.

5.Морфология культуры. Материальная и духовная культура.

Занятие 3. Проблемы межкультурной коммуникации в контексте культурной динамики

Список литературы по теме приведен в разделе 7.

Задания для самостоятельной работы:

1.Межкультурные коммуникации.

2.Культурная идентификация и культурная самоидентичность. Интеграция, ассимиляция, аккультурация.

3.Культурная динамика.

4.Тенденции культурной универсализации в современном мире.

Занятие 4. Семиотика культуры

Список литературы по теме приведен в разделе 7.

Задания для самостоятельной работы:

1.Понятия языка культуры, знака, культурного кода. Тексты культуры.
2.Символы и их роль в культуре.
3.Знаковые аспекты материальной культуры.
4.Информационно-семиотический подход к культуре.

Занятие 5. Типология культуры

Список литературы по теме приведен в разделе 7.

Задания для самостоятельной работы:

1.Понятие типологии культуры и основные критерии типологизации.
2.Восточный и западный типы культуры.
3.Авторские модели типологизации культуры:
а)Теории «жизненных циклов» Н. Я. Данилевского и О. Шпенглера.
б)Типология культуры П. Сорокина.
в)Теория «локальных цивилизаций» А. Тойнби.
г)Типология культуры К. Ясперса.

Раздел 2. История культуры

Занятие 6. Генезис культуры

Список литературы по теме приведен в разделе 7.

Задания для самостоятельной работы:

1. Используя лекционный материал и рекомендованную по теме литературу, подготовьте выступления по вопросам:
-Основные теории происхождения культуры.
-Религиозные представления первобытной эпохи.
-Искусство эпохи первобытно-общинного строя.
- Миф как форма культуры.
2. Дайте характеристику социокультурным функциям мифологического мышления.
3. Составьте таблицу « Основные теории происхождения культуры»
4. Подготовьте презентацию по теме «Искусство первобытно-общинного строя».

Занятие 7. Историческое единство античной культуры

Список литературы по теме приведен в разделе 7.

Задания для самостоятельной работы:

- Характерные черты античной культуры.
- Основные периоды в развитии культуры Древней Греции
- Античный полис как феномен культуры.
- Особенности культуры Древнего Рима.

Занятие 8. Культура Европейского Средневековья и Возрождения.

Список литературы по теме приведен в разделе 7.

Задания для самостоятельной работы:

1.Особенности культуры Средневековой Европы.
2.Христианство как духовный стержень средневековой культуры.
3.Особенности художественной и научной культуры Средневековой Европы.
4.Гуманизм- ценностная основа эпохи Возрождения
5. Художественная культура итальянского Возрождения.
6.Северное Возрождение.

Занятие 9. Европейская культура Нового времени. Самосознание европейской культуры XIX века.

Список литературы по теме приведен в разделе 7.

Задания для самостоятельной работы:

1.Социально-культурные особенности эпохи.

2.Культура XVII века. Формирование новых художественных стилей: классицизма и барокко.

3.Культура европейского Просвещения. Рококо и сентиментализм.

4.Европейская культура XIX века. Романтизм, реализм, импрессионизм, символизм.

Занятие 10. Россия как тип культуры

Список литературы по теме приведен в разделе 7.

Задания для самостоятельной работы:

1.Российская культура в понятийной парадигме «Восток-Запад».

2.Специфика России в мировой культуре.

3.Исторические особенности русской культуры: этапы и тенденции развития.

Занятие 11.Культура в современном мире

Список литературы по теме приведен в разделе 7.

Задания для самостоятельной работы:

1 Используя лекционный материал и рекомендованную по теме литературу, подготовьте выступления по вопросам:

2.Определяющая роль европейской культурной традиции в мировой культуре.

- Основные черты современной мировой культуры.
- Современная культурная ситуация как переходная эпоха.
- Культура в эпоху глобализации.

6.2. Примеры задач (практических заданий)

Задания для самостоятельной работы над курсом « Культурология».

Раздел 1. Тема 1

1. Дайте сравнительный анализ определений предметного поля культурологии как области социогуманитарного знания по доступным вам учебникам и источникам.
2. В зависимости от критериев структурирования структура культурологического знании может выглядеть по-разному. В лекции за основу этой процедуры взяты познавательные направления, сферы, области, в рамках которых накапливалось знание о культуре. Как будет выглядеть структура культурологического знания, если за основу принять познавательные уровни?
3. Напишите реферат на тему «Методы культурологических исследований».
4. Раскройте содержание относящихся к теме терминов и понятий: объект культурологии, предмет культурологии, онтология культуры, гносеология культуры, морфология культуры, культурная семантика, антропология культуры, социология культуры, история культуры, социальная динамика культуры, историческая динамика культуры, семиотика, герменевтика.
5. Сравните культурологический подход к изучению феномена культуры с общесоциологическим? Чем они различаются?

Тема 2

1.Составьте таблицу «Сравнительные характеристики понятий "культура" и "цивилизация"».

2.Попытайтесь схематически изобразить структуру материальной и духовной культуры.

3. Подготовьте сообщение по одной из рекомендованных тем:

- этническая и национальная культура;
- материальная и духовная культура;
- элитарная и массовая культура;
- доминирующая культура, субкультура, контркультура;
- маргинальная культура.

4. Составьте таблицу: «Основные функции культуры».

5. Напишите эссе на тему: «Роль культуры в жизни современного человека».

6.3. Примеры тестовых вопросов

1.В соответствии с задачами культурологической науки все ее знания подразделяются на два вида – фундаментальные и _____ знания.
а)юридические;
б)педагогические;
в)технические;
г)прикладные.

2 Культурологическое знание имеет _____ характер.
а) трансцендентный;
б) сакральный ;
в)интегративный;
г)утилитарный

3.Личность является не только продуктом и пользователем , но и_____ культуры
а) производитель;
б) инструмент;
в) символ.

4. Мусульманская культура может быть выделена в _____типологию культуры
а) профессиональную;
б) социальную;
в) религиозную;
г) этническую

5.В понятие духовная культура не входит
а) политика;
б) религия;
в)искусство;
г)мифология

6.Ценности человека складываются в процессе
а) социализации;
б) депривации;
в) индивидуализации;
г) натурализации**.**

7.Модель поведения , характеризующие позитивное отношение человека к природной среде,- это _____ культура.
а) экологическая;
б) этическая;
в) гармоническая;
г) позитивная.

8.Разделы культурологии:
а) фундаментальный, прикладной;
б) политический, социальный
в) статистический, методический.

9.Знаменитое произведение О. Шпенглера, где он изложил свои взгляды о типологии культуры
а) «Закат Европы;
б) «Феномен человека»
в) « Идеи к философии истории человечества.»

10.Как называется ранняя форма религии, связанная с поклонением какому-либо животному или растению, и с верой в происхождение от них

а) тотемизм;
б) фетишизм;
в) анимизм.

11.В какой стране раньше , чем в других началась эпоха Возрождения?
а) Италии;
б) Франции
в) Германии.

12.Одной из черт русской культуры эпохи Петра I является
а) интеграция;
б) европезация;
в) консолидация.

13.Идеология эпохи Просвещения
а) свобода, равенство, братство.
б) человек есть мера всех вещей

14.Черта присущая античной культуре?
а) антропоцентризм, утверждение идеалов внутренней и внешней красоты человека;
б) культура рассматривается как результат исторического развития человечества и показатель достигнутого им уровня разумных и гуманных общественных отношений;
в) формирование человеческой личности , обладающей самостоятельностью, активностью, чёткой жизненной позицией, стремлением к самореализации.

15. Колыбелью европейской цивилизации является
а) Древний Египет;
б) Древняя Греция;
в) Средневековая Франция.

6.4. Примерные темы докладов

Раздел 1. Тема 1 – Тема 5

1. Культурологическая концепция Л. Уайта.
2. Динамика исследований культуры в российской научной традиции.
3. Прикладная культурология: сферы применения.
4. Эволюция понятия «культура» в истории человечества.
5. Культурные основы мировых цивилизаций.
6. Современная молодежная субкультура.
7. Массовая культура: содержание и социальные функции.
8. Культура как система духовного производства.
9. Факторы и механизмы развития культуры.
10. Синергетическая модель социокультурной динамики.
11. Жесты и мимика в межкультурном общении.
12. Проблема «Восток – Запад»: противостояние или диалог культур?
13. Ю. М. Лотман о семиосфере.
14. Человек как текст.
15. Мода как знаково-символическая система.
16. Знаково-символические коды искусства.
17. Язык русской храмовой архитектуры.
18. Символика цвета в истории культуры.

Раздел 2. Тема 6 – Тема 11

1. Влияние античной традиции на формирование системы западных ценностей.
2. Рациональность как судьба европейской культуры.
3. Культура и общество средневековой Европы.
4. Антропоцентризм эпохи Возрождения.

5. Сравнительный анализ ценностей в системе «Восток – Запад – Россия».
6. Динамика ценностных ориентаций студенчества в современной России.
7. Интеллигенция как феномен отечественной культуры.
8. Феномен любви в русской национальной культуре.
9. Зрелищная и смеховая культура русского Средневековья.
10. Глобальный мир и сохранение национальной самобытности.
11. Планетарная цивилизация как новый тип миропорядка и социальных отношений.
12. Техногенная цивилизация: есть ли будущее?
13. Влияние новых технологий на художественную культуру.
14. Место и роль Интернета в современной массовой культуре.
15. Глобальные проблемы человечества и российская цивилизация.
16. Массовая культура в современном мире. Мода и реклама.
17. Культура и природа: экологический кризис или гармония?

Критерии оценки доклада.

Критерий	Требования к докладу
Знание и понимание теоретического материала	- рассматриваемые понятия определяются четко и полно, приводятся соответствующие примеры, - используемые понятия строго соответствуют теме, - самостоятельность выполнения работы
Анализ и оценка информации	- грамотно применяется категория анализа, - умело используются приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений, - обоснованно интерпретируется текстовая информация, - дается личная оценка проблеме
Построение суждений	- изложение ясное и четкое, - приводимые доказательства логичны, - выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией, -приводятся различные точки зрения и их личная оценка (при необходимости), - общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи
Оценка	Критерии оценки доклада
«отлично»	1) студент легко ориентируется в содержании теоретического и аналитического материала, свободно пользуется понятийным аппаратом, обладает умением связывать теорию с практикой, высказывать и обосновывать свои суждения; 2) подготовлен презентационный материал.
«хорошо»	1) студент демонстрирует полное освоение теоретического и аналитического материала, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания для решения практических задач, грамотно излагает свою позицию; 2) подготовлен презентационный материал, но недостаточно полный.
«удовлетворительно»	1) студент демонстрирует неполное освоение теоретического и аналитического материала, плохо владеет понятийным аппаратом, плохо ориентируется в изученном материале, неуверенно излагает свою позицию; 2) не подготовлен презентационный материал.
«неудовлетворительно»	1) студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажающие их смысл; 2) беспорядочно и неуверенно излагает материал, 3) не подготовлен презентационный материал.

6.5. Примерные вопросы для собеседования и самоконтроля

Раздел 1. Тема 1 – Тема 5

1. В чём состоит специфика культурологии как науки, что составляет предмет её исследования? В чём состоит принципиальное отличие культурологии от иных наук о культуре?

2. На основании каких характеристик можно сделать вывод об интегративном характере культурологии?

3. С какими науками у культурологии междисциплинарные связи? Какие стороны культуры они раскрывают?

4. Каковы цели и задачи фундаментальной и прикладной культурологии?

5. Каково современное понимание культуры?

6. Что такое «сущность культуры»? Какой подход считается в наши дни наиболее перспективным для раскрытия сущности культуры?

7.Что позволяет говорить о культуре как об антропологическом феномене?

8.Что изучает морфология культуры? Как организована структура культуры?

9.Является ли материальная культура тождественной материальной жизни общества?

10.Перечислите и прокомментируйте основные функции культуры.

11.Что такое культурные нормы? Почему культура трактуется как нечто нормативное?

12.Отличается ли культурная ценность от полезности?

13.Чем объясняется многообразие подходов к вопросу о соотношении культуры и цивилизации? Назовите основания типологизации цивилизации.

14.Какое значение для функционирования культуры имеют общение, диалог? Почему можно утверждать, что культура принципиально коммуникативна?

15.Какова структура межкультурной коммуникации? Перечислите наиболее характерные черты межкультурной коммуникации.

16. Какую функцию выполняют социальные институты в культуре?

17.В чём сущность реверсивной модели динамики культуры?

18.В чём сущность циклических представлений о социокультурной динамике? Чем они отличаются от волновых моделей?

19. Являются ли неизбежностью кризисы культуры?

20.В чём состоят особенности информационно-семиотического подхода к культуре?

21.Что означает у Ю. М. Лотмана «семиосфера», «модель культуры», «монада»?

22.Чем отличаются функциональные знаки от естественных?

23.Всякий ли знак является символом? В чём отличие знака-символа от других знаков?

24.Как раскрывается формула: «культура – это бытие текста»? Проанализируйте понятие текста.

25.Как конструируется текстовая модель мира?

26.Как соотносятся типологизация и периодизация культуры?

27.Почему книга О. Шпенглера названа «Закат Европы», и как в этом названии отражено его понимание культуры?

28.Какие основания были взяты Ф. Ницше для выделения «аполлонического» и «дионисийского» начал в культуре?

29.В чём состоит различие западного и восточного типов культур?

Раздел 2. Тема 6 – Тема 11.

1.Что такое культурогенез?

2.Каковы закономерности культурогенеза в истории человечества?

3.Каковы основные теории возникновения культуры?

4.Что такое «первобытный синкретический комплекс? Перечислите основные признаки синкретизма первобытной человеческой деятельности.

5.Охарактеризуйте мировосприятие архаического человека.

6.В чём особенности мифологического восприятия времени? Покажите различия между цикличностью, линейностью и представлениями о прогрессе.

7.Каковы основные принципы мифотворчества?

8.Каковы основные черты античной культуры?

9. Какую роль в европейской средневековой культуре играло христианство?

10.Каковы основные черты европейского Просвещения?

11. В чём состоят особенности природно-климатических условий российской цивилизации?

12.Чем обусловлено своеобразие русской культуры? Какое место в менталитете российской культуры занимают западный и восточный цивилизационные факторы?

13.Каковы исторические этапы и основные тенденции развития российской культуры?

14.В чём состоит национальное и всемирное значение крещения Руси и каковы его социокультурные последствия в истории России и русской культуры? Какова важнейшая особенность принятия христианства на Руси?

15.Какие черты русской культуры выводят её, по мнению представителей евразийства, за пределы новоевропейского культурного дискурса?

16.Каковы возможные последствия активного вторжения в культуру посттоталитарной России западноевропейской и американской массовой культуры?

17.Какие итоги предшествующих этапов развития культуры были восприняты в культуре XX века?

18.Выделите основные подходы к определению глобализации. В чём состоит специфика социокультурного подхода к глобализации?

19.Что означает принцип мультикультурализма?

20.Перечислите позитивные и негативные последствия глобализации.

21.Почему массовую культуру называют «великим агентом глобализации»?

22.Оцените состояние языковой культуры современной России. Какие тенденции в ней проявляются?

23.Каковы принципы европоцентризма, и чем объясняется кризис европоцентризма в XX в.?

24.Какова особенность современного кризиса в культуре?

25.Каковы основные черты постиндустриального общества?

26.Что рассматривается в качестве главного фактора общественного развития при описании информационной культурной формации? Перечислите отличительные черты культуры информационного общества.

27. В чём специфика применения термина «виртуальная реальность» по отношению к культуре? Какие факторы позволяют воспринимать виртуальную реальность как аналог мифологическим конструкциям?

6.6. Примерный перечень тем для дискуссий, диспута

Раздел 1. Тема 1 – Тема 5

1.Культура и цивилизация : проблемы взаимодействия.

2.Социальные функции художественной культуры.

3.Взаимоотношение культуры и науки.

4.Проблема отношений религии и науки в истории культуры.

5.Возможность диалога между восточной и западной культурой.

6.Тенденции культурной универсализации в современном мире и сохранения суверенности национальных культур.

7.Соотношение вербальных и невербальных компонентов речи.

8.Внешность как знак.

9.Знаковые функции русского национального костюма.

10.Экономические знаки: логотипы, этикетки, обертки.

11.Государственная символика.

Раздел 2. Тема 7- Тема 11.

1.Особенности ментальности Древней Греции и Древнего Рима.

2.Отражение структур сознания античного общества в мифах, обычаях, ритуалах.

3.Историко-культурная природа « греческого чуда»

4. Соотношение мирского и сакрального в восприятии божественности в Древней Греции.

5.Исторические судьбы греческой и римской культур после падения Западной Римской империи.
6. Нравственное состояние современного российского общества.
7. Особенности русского менталитета.
8. Противоречия русской культуры.
9. Русский национальный характер.
10.Природно- антропологические факторы развития русской культуры.
11.Западники и славянофилы в истории русской культуры.
12. Евразийцы о путях развития России.
13.Противоречия современной культуры.
14.Глобализация как отличительная черта современного развития культуры.
15.Техногенный характер современной цивилизации.
16. Постмодерн как феномен современной культуры.

7.ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основная литература

1. Багновская, Н.М. Культурология: учебник: [16+] / Н.М. Багновская. – 3-е изд. – Москва: Дашков и К°, 2020. – 420 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116048 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-00963-1. – Текст: электронный.

2. Соловьев, В.М. Культурология: учебник для вузов: [16+] / В.М. Соловьев. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. – 617 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561243 – ISBN 978-5-4499-0226-9. – DOI 10.23681/561243. – Текст: электронный

3. Горелов, А. А. История мировой культуры : учебное пособие / А. А. Горелов. – 6-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 508 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434 – ISBN 978-5-9765-0005-1. – Текст : электронный.

4. Солдатенкова, О. В. Культурология. Основные зарубежные культурологические направления и школы: учебное пособие / О. В. Солдатенкова. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 165 c. — ISBN 978-5-4486-0746-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/83808.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Дополнительная литература

5. Культурология: теория и история культуры: учебник / Е. Я. Букина, С. В. Куленко, С. И. Чудинов [и др.]; под редакцией Е. Я. Букиной. — 3-е изд. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2019. — 282 c. — ISBN 978-5-7782-3824-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/98777.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Словарь по межкультурной коммуникации: понятия и персоналии : [16+] / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе, Г. П. Рябов. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 136 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69167 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0843-9. – Текст : электронный.

7. Барышева, А.Д. Культурология: шпаргалка: [16+] / А.Д. Барышева; Научная книга. – 2-е изд. – Саратов: Научная книга, 2020. – 40 с.: табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=578372 – ISBN 978-5-9758-1963-5. – Текст: электронный.

8. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ И ИНТЕРНЕТ - РЕСУРСОВ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

п/п	Название программы/Системы	Описание программы/Системы
Профессиональные базы данных		
1.	www.tretyakovgallery.ru/	Официальный сайт Третьяковской галереи
2.	www.rusmuzeum.ru/	Официальный сайт Русского музея
3.	http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm	Российская система научно-информационного обеспечения культурной деятельности
4.	http://www.elibrary.ru	Научная электронная библиотека
5.	https://cyberleninka.ru/	Научная электронная библиотека «Киберленинка»

9. ТРЕБОВАНИЯ К МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Мультимедийная лекционная аудитория.

Оборудование:

стол преподавателя, столы, стулья, персональный компьютер (Celeron 2.1-2.7 Mhz, монитор ЖК); стационарный видеопроектор с экраном; звуковое оборудование (микрофон, колонки); меловая доска; коммутационное оборудование для работы в локальной сети вуза и сети Интернет. Используемое программное обеспечение: Windows XP, 10. MicrosoftOffice 2007, 2019. AdobeAcrobat. GoogleChrome, MozillaFirefox., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий

Аудитория для занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оборудование:

стол преподавателя, столы, стулья, меловая доска

10.ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе освоения дисциплины используются следующие образовательные технологии.

В процессе освоения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Стандартные формы обучения

- Лекции с использованием мультимедийных презентаций.
- Практические занятия, на которых обсуждаются основные теоретические вопросы.
- Аудиторные контрольные работы.
- Обзор материалов периодической печати.
- Консультации преподавателей.

Методы обучения с применением интерактивных форм образовательных технологий:

- Лекции в диалоговом режиме
- Групповые дискуссии
- Выполнение индивидуальных и групповых заданий
- Компьютерное тестирование
- Семинар-конференция

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

№ п/п	Подразделение	Фамилия	Подпись	Дата
1	Кафедра экономики	О.В. Зубкова		21.06.2022
2	Кафедра МиУП	Е.В. Маскайкина		21.06.2022
3	Кафедры ГЕМД	Е.П. Маскайкин		21.06.2022
4	Учеб.-метод. отдел	М.О. Дерябичева		21.06.2022
5	Библиотека	Г.В. Шпакова		21.06.2022